

بعد کتابی صورت میں شائع کیا ہے، یہ چھ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں تغلق حکومت کے قیام سے لے کر اس کے خاتمہ تک کے عام واقعات و حالات اجمال کے ساتھ قلمبند کیے گئے ہیں، اس میں سلطان غیاث الدین تغلق کے برسر اقتدار آنے کی روداد بھی بیان کی گئی ہے، اور اس کے اور دوسرے تغلق سلاطین کے علمی و ادبی ذوق اور علم و ادب کی سرپرستی، نیز سیاسی، تاریخی اور تمدنی کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے، اسی باب میں عہد تغلق کی خود مختار ریاستوں کا ذکر بھی ہے، دوسرے باب میں تغلق سلاطین کے دور کے مذہبی حالات کا جائزہ لیا گیا ہے، اس میں علماء اور مذہبی طبقوں سے ان کے تعلقات کا خاص طور پر تذکرہ ہے، تیسرا باب تصوف پر لکھی جانے والی اس دور کی اہم کتابوں کے تعارف و تبصرہ کے لیے خاص ہے، اس ضمن میں متعدد کبار صوفیہ خواجہ نظام الدین اولیاء، حضرت امیر خسرو، شیخ حسن بکری، برہان الدین غریب، شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی، حمید قلندر، امیر خور، شرف الدین احمد بن یحییٰ منیر، ضیاء الدین نخشی، اور سید جلال الدین جہانیاں جہاں گشت و غیرہ کا تذکرہ بھی قلمبند کیا ہے، اور ان کی تصنیفات اور مجموعہ ملفوظات پر سیر حاصل بحث بھی کی ہے، چوتھے باب میں فارسی کی اہم نثری تصنیفات کا تعارف کر لیا گیا ہے، اور پانچواں باب اس عہد کی شاعری کے جائزہ پر مشتمل ہے، اس میں اہم شعری مجموعوں کی خصوصیات دکھائی گئی ہیں، چھٹے باب متفرقات میں مختلف عمارتوں کے کتبات پر درج اشعار نقل کیے گئے ہیں، یہ کتاب عہد تغلق میں فارسی زبان و ادب کی نمایاں اور اہم خدمات کا مرتق ہے، لائق مصنف نے اس دور کے اکابر صوفیہ، ممتاز ترنگاروں اور مشہور شعرا کے حالات و کمالات کا مختصر خاکہ بھی دیا ہے، اور ان کی اہم مصنفات و کتب پر تبصرہ کر کے ان کی قدر و قیمت اور اہمیت بھی دکھائی ہے، اس سے دور تغلق کے عام علمی، تعلیمی اور سیاسی و تمدنی حالات کے علاوہ گونا گوں قسم کے مفید معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں، یہ کتاب مصنف کی تلاش و محنت اور فارسی زبان و ادب سے دلچسپی اور تحقیقی کا نتیجہ ہے

جلد ۱۳۶ ماہ بیج الاول ربیع الآخر ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۸۵ء عدد ۶

## مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۳۰۲ - ۳۰۴

## مقالات

اسلامی علوم و فنون اور تشریقین پر پ

مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم ۳۰۵ - ۳۲۲

حیات امام مالک

سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۳ - ۳۳۶

روداد اقبال

پروفیسر گلن ناتھ آزاد، جموں کشمیر ۳۳۷ - ۳۵۰

اقبل عہد مغلیہ میں طب کا فروغ

جناب حکیم الطاف احمد غطی علیگ ۳۵۱ - ۳۶۰

ہمدرد نگر، نئی دہلی

## ادبیات

غزل

جناب چندر پرکاش جومہ بجنوری، الہ آباد ۳۶۱

”

جناب وارث ریاضی، مغربی چیارن، بہار ۳۶۲

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۳۶۳ - ۳۸۰

نویس: در معارف کا زور سالانہ اور ڈرافٹ یاچیک لکھنے میں شبلی اکیدی کے نام سے

”میں“

روانہ فرمائیں۔



## شذرات

یہ معلوم کر کے بڑا دکھ ہوا کہ ٹینہ میں تحفظ شریعت کے پُر امن جلوس پر نہایت بے رحمانہ فائرنگ کی گئی جس سے بہت سارے لوگ زخمی ہوئے۔ اس وقت ملک کے طول و عرض میں مسلم پرسنل لا کے سلسلہ میں جلسے جلوس اور مظاہرے ہو رہے ہیں، اس سے اس بارے میں مسلمانوں کی غیر معمولی تشویش، اضطراب، نازک احساس، ملی بیداری اور دینی حمیت کا پتہ چلتا ہے، یہ بھی بہت خوش آئند پہلو ہے کہ اس سلسلہ میں تمام مسلمان متحد ہیں، ایک ہی جلسہ میں ان کے مختلف انخیال افراد دوش بدوش شرکت کرتے ہیں، اور ایک ہی پلیٹ فارم سے مختلف طبقوں اور جماعتوں کے نمایندے خطاب کرتے ہیں۔

وزیر اعظم مسٹر راجو گاندھی نے ۲۷ دسمبر کو نئی دہلی میں آل انڈیا مومن کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ ”ان کی حکومت کی ایسے قانون پر نظر ثانی کی مخالفت نہیں ہے جو کسی مذہبی گروہ کے پرسنل لا سے ٹکراتا ہو، موجودہ قوانین کی تیاری اس احتیاط کے ساتھ کی گئی ہے کہ ان کے کسی فرقہ کے پرسنل لا کی خلاف ورزی نہ ہو۔“ وزیر اعظم نے اپنی حقیقت پسندی کی بنا پر ہندوستانی سماج کو مختلف گروہوں پر مبنی ایک دولت مشترکہ بتایا، اور کہا کہ ان تمام اکائیوں کی اپنی بنیادی خصوصیات کا احترام کیا جانا چاہیے، مسلمانوں کی جانب سے ان کے بیان کا عام طور پر خیر مقدم کیا جا رہا ہے، آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے صدر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے وزیر اعظم کو اس یقین دہانی پر اطمینان ظاہر کیا ہے، اور اس کی مجلس عاملہ نے بھی اسے حکومت کے اب تک کے تمام بیانات سے بہتر اور واضح بتایا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ وزیر اعظم کے اس جوصلہ افزا بیان سے مسلمانوں کی بے چینی اور بے اطمینانی میں کمی ہوئی ہے، اور حکومت کے رویہ کے بارے میں جو شکوک و شبہات ظاہر کیے جا رہے تھے، وہ بھی ایک حد تک رفع ہوئے ہیں، لیکن اس سلسلہ میں مسلمانوں کو مکمل اطمینان ہی وقت ہو گا جب ایسی کارروائی عمل میں لائی جائے جس سے آئندہ اس قسم کے عدالتی فیصلہ کا کوئی امکان ہی باقی نہ رہے، اور اس کی صورت یہی ہے کہ حکومت کسی پس و پیش کے بغیر جلد انجیل سی۔ آر۔ پی۔ سی کی دفعہ ۱۲۵ اور دستور ہند کے دہما اصول کے آرٹیکل ۴۴ میں ترمیم کو دے یا مسلمانوں کو اس سے مستثنیٰ قرار دے دے، تاکہ اس طرح کے خدشات کا ہمیشہ کے لیے سدباب ہو جائے، اسی مقصد سے لوک بھائی سنگھ لیگ کے ممبر سربانت دالانے ایک ترمیمی مسودہ قانون بھی پیش کیا ہے جس پر بحث و مباحثہ بھی ہوا، لیکن اب یہ بحث ۲۰ دسمبر تک کے لیے ملتوی کر دی گئی ہے۔

وزیر اعظم کو دونوں ایوانوں میں بھاری اکثریت حاصل ہے، مگر اس کے باوجود انھوں نے یہ صحت مند جمہوری روایت قائم کی ہے کہ وہ اہم قومی و بین الاقوامی معاملات پر اپوزیشن پارٹیوں سے بھی رائے و مشورہ کرتے ہیں، ان کی نیک نیتی سے یہ خواہش ہوتی ہے کہ اہم امور و مسائل میں حکومت اور اپوزیشن پارٹیوں کے درمیان اتفاق رائے ہو جائے پھر اپنے اس معاملہ میں بھی انھوں نے مخالفت پارٹیوں کو اعتماد میں لینے کے لیے جب ان سے مشورہ کیا تو توقع کے مطابق بھارتیہ جنتا پارٹی اور دونوں کیونٹرسٹ پارٹیوں نے سخت مزاحمت کی، اور شتر کہ سول کوڈ کو ملک کے تمام فرقوں کے لیے ضروری قرار دیا، اور تعزیرات ہند کی دفعہ ۱۲۵ میں ترمیم کی شدید مخالفت کی۔

در اصل اس معاملہ میں وزیر اعظم کو مخالفت پارٹیوں سے رائے و مشورہ لینے کی ضرورت ہی نہیں ہے، یہ تو مسلمانوں کا داخلی معاملہ ہے، اس لیے اس میں تمام تر ان ہی کے احساسات و جذبات کو مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے، ہمارے ایک سابق وزیر اعلیٰ ڈاکٹر جگن ناتھ مسرانے ایک پریس کانفرنس میں کہا ہے کہ ”مسلم پرسنل لا قطعی طور پر مسلمانوں کا داخلی معاملہ ہے، اس میں عورتوں کے تحفظ کا خاص خیال رکھا گیا ہے، لہذا یہ ضروری ہے کہ اس سلسلہ میں کوئی بھی اقدام اور فیصلہ جو مسلمانوں ہی پر پھوڑ دیا جائے اور جو رائے مسلمانوں کی ہو اس پر عمل کیا جائے، اور اس میں کسی دوسرے کو مداخلت نہیں کرنا چاہیے۔“

حقیقت یہ ہے کہ یہ مسلمانوں کا داخلی ہی نہیں ایک مذہبی معاملہ بھی ہے، اس لیے اگر مسلمان بھی اس میں کسی قسم کی ترمیم کے خواہشمند ہوں جب بھی کوئی ترمیم نہیں ہو سکتی، کیونکہ کتاب و سنت سے ثابت شدہ احکام میں کسی ترمیم و تغیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، ہمیں وزیر اعظم سے ان کے اخلاص اور نیک نیتی کی بنا پر یہی توقع ہے کہ وہ اس معاملہ میں کسی بات و عمل کا شکار نہ ہونے کے بجائے سراسر حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کریں گے، مخالفت پارٹیوں کو بھی چاہیے کہ وہ اس معاملہ کی نزاکت و شدت کو محسوس کریں اور مسلمانوں کے جذبات کو بوجھ کر نہ کرنے اور ان کے مذہبی معاملات میں دخل و مداخلت سے باز رہیں، ملک کے اتحاد و سالمیت کو برقرار رکھنے کے لیے بھی ضروری ہے کہ مسلم پرسنل لا کے تحفظ کی مناسب و عقل مندانہ ضمانت دی جائے، اور اس معاملہ میں مسلمانوں کے جذبات کو کسی حال میں بھی نظر انداز نہ کیا جائے۔

حضرت مولانا شاہ ہدایت علی صاحب پور (راجستھان) کے ایک عالم ربانی اور سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کے صاحب کمال



شیخ طریقت تھے، ان کی ذات سے مدتوں رشد و ہدایت کا چراغ روشن رہا، اور اس علاقہ کے لوگوں کو بڑا فیض پہنچا۔ انھوں نے چند تصنیفات بھی یادگار چھوڑی ہیں، جن میں حضرت مجدد الف ثانیؒ کے کتبیات کا اردو ترجمہ ”درالانانی“ بھی ہے، ان کے انتقال کے بعد ان کے سادات مند پوتے مولانا محمد عبدالرحیم صاحب ان کے تمام کاموں کی تکمیل میں لگے ہوئے ہیں، ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ زمانہ کے حالات و مسائل اور وقت کے تقاضوں سے بھی باخبر ہیں، اس لیے مسلمانوں میں دینی تعلیم کے ساتھ سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم کو بھی فروغ دینے کے لیے انھوں نے جامتہ الہدیہ کی داغ بیل ڈالی ہے جس کا سنگ بنیاد ۱۹۷۶ء کو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے درست مبارک سے رکھا گیا تھا، اور اب نو برس بعد پھر ان ہی کی صدارت میں ۸ دسمبر کو جامعہ کے جشن افتتاح کی شاندار تقریب ہوئی، جس میں ملک کے دوسرے حصوں کے اصحاب علم کے علاوہ جناب اسے۔ یو۔ شیخ، ریٹائرڈ آئی۔ اے۔ ایس۔ ایچ بی بی کے ممبر پارلیمنٹ اور مرکزی وزیر مسٹر نول کشتور شرما، راجستھان ہائی کورٹ کے جج صاحبان بھی شریک ہوئے اور جلسہ کو خطاب کیا، اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے علم تعلیم کے موضوع پر بڑی پرمغز اور موثر تقریر فرمائی۔

اسی روز شب میں سیرت کا ایک جلسہ ہوا جس میں مولانا سید محمد رابع ندوی، مولانا سید محمد سلمان حسینی ندوی، اور صدر جلسہ مولانا حکیم مفتی احمد حسن خاں صاحب (جے پور) کی تقریریں ہوئیں، دوسرے دن ۹ دسمبر کو مولانا مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی چیرمین اتر پردیش اردو اکاڈمی کی صدارت میں مقالات کا جلسہ ہوا جس میں راقم الحروف، مولانا ابوالعرفان ندوی (ندوۃ العلماء)، جناب منظور احمد (جامعہ ملیہ اسلامیہ) جناب سید حامد سابق و ایس چانسلر مسلم یونیورسٹی، اور صدر جلسہ نے مضامین پڑھے اور جناب سید محمد ہاشم و ایس چانسلر مسلم یونیورسٹی نے تقریر کی، یہ پروگرام بھی بہت کامیاب رہا، دونوں جلسوں کا اختتام مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب کی تقریر و دعا پر ہوا، وہ بڑے خاموش مگر نہایت علیٰ غلظت شخص ہیں، انھوں نے بے پور شہر سے آٹھ کلو میٹر کے فاصلہ پر رام گڑھ روڈ کے دونوں جانب جامعہ الہدیہ کے لیے تقریباً دو سو ایکڑ زمین حاصل کر لی ہے جس پر بین بلڈنگ اور ہسٹل کی تعمیر مکمل ہو چکی ہے، لیکن ابھی بہت سارے منصوبے زیر تکمیل ہیں، ان شاء اللہ مولانا عبدالرحیم صاحب اور ان کے رفقاء کی سرگرمی، اخلاص و ایمان کی بدولت ضرور پایہ تکمیل کو پہنچیں گے۔

# مقالہ

## اسلامی علوم و فنون اور مستشرقین یورپ

از: مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

یہ مضمون تقریباً پون صدی پہلے علامہ شبلی کی زندگی میں لکھا گیا تھا، اور اپریل ۱۹۱۱ء کے اندوہ میں چھپا تھا، اس موقع پر پھر اس کی اشاعت مناسب ہوگی۔ (معارف)

اس وقت یورپ اس قدر متلون دنیا پر چھایا ہوا ہے کہ جب یہ کہا جاتا ہے کہ ایک زمانے میں یورپ نے مسلمانوں کے سامنے ڈانوسے تلوار کیے تھے اور اپنی زبان میں اسلامی علوم و فنون کے ترجمے کیے تھے، تو لوگوں کو تعجب ہوتا ہے، بلکہ اس کو مبالذہ سمجھتے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ یورپ کو ابتدائی سو مسلمانوں سے علمی تعلقات پیدا ہو گئے تھے، انھوں نے ہمدی عیسوی میں جب کہ تمام یورپ جہالت و تنصب، توہمات اور خرافات کا مرکز بنا ہوا تھا، مسلمانوں کی علمی و تمدنی ترقی کا غنڈا بن گیا تھا، ہندو اور حکما، فلاسفہ، شاعر، مکمل سب کے سب علمی ترقی میں مصروف تھے، ہارون رشید کا قصر خلافت علوم و فنون کی اکاڈمی بنا ہوا تھا، اس ترقی کی شہرت کی بنا پر اکثر سلاطین وقت ہارون رشید سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنا چاہتے تھے، انہی میں ایک شارلیمان بھی تھا، یہ اگرچہ اپنی ملکی دست کے لحاظ سے بڑے شاہ و جلال کا بادشاہ تھا، پھر بھی علمی و تمدنی حیثیت سے اس کو یورپ اور اسلامی ملکوں میں زمین آسمان کا فرق نظر آتا تھا، یورپ میں اس وقت صرف مذہبی تعلیم جاری تھی اور وہ بھی صرف گرجوں تک محدود تھی، اس تعلیم کے ذریعہ خرافات و اداہام کی تلقین کی جاتی تھی، شارلیمان پہلا شخص ہے جس نے اس دعاغی تنزل کو محسوس کیا، اور خلیفہ اسلام ہارون رشید کی تقلید میں اپنے دربار میں علماء حکما اور



شعرا کو جج کیا، ان میں کوین سب سے زیادہ نامور ہے، یہ شاعر بھی تھا، اور عالم بھی، اس نے خود ہونوں سے یا دون یہودیوں سے جھڑپوں نے عرب علماء سے تعلیم حاصل کی تھی، اسلامی علوم و فنون پڑھے تھے، عبرانی اور لاطینی زبانوں کا بہت بڑا ماہر تھا، اس کے ذریعہ یورپ میں علمی دور شروع ہوا۔

یورپ میں اگرچہ اس سے بہت پہلے مسلمانوں کا علمی و تمدنی اثر قائم ہو چکا تھا، مسلمان پہلی ہی صدی میں جنوبی فرانس میں اقامت گزریں ہو گئے تھے، انھوں نے پورے یورپ میں آزادی و حریت کی روح پیدا کر دی تھی، لیکن کلیسا کی سخت گیریاں بھی قائم تھیں، اس لیے وہاں کوئی آزادانہ صدا بلند نہیں ہو سکتی تھی، پھر بھی شارلیمان نے روشن خیال علماء کی مدد سے تمام گرجوں میں مذہبی علوم کے ساتھ موسیقی، ہندسہ، نجوم اور منطق وغیرہ کی کتابیں داخل نصاب کیں، لیکن شارلیمان کے بعد اس کی علمی اصلاحات کا خاتمہ ہو گیا، اور کلیسا کی جا برانہ حکومت پھر قائم ہو گئی اور وہ ان اصلاحات کو گوارا نہیں کر سکتا تھا، شارلیمان کے پوتے شارل نے نویں صدی میں جب اپنے دادا شارلیمان کے نقش قدم پر چلنا چاہا، تو ایک انگریز عالم سے جو عبرانی، یونانی، عربی زبانوں اور طب اور فلسفہ کا بڑا ماہر تھا، مسلمانوں کے علوم و فنون کا اپنی زبان میں ترجمہ کرنے کی خواہش کی تو اس سے تمام یورپ گونج گیا، اور کلیسا نے اس پر کفر کا فتویٰ لگایا، تاہم ان رکاوٹوں کے باوجود آزادی کی روح برابر ترقی کرتی گئی، اور جب اندلس میں مسلمانوں نے اپنے عظیم الشان مدارس قائم کیے اور وہ تمام دنیا کی علمی ترقیوں کا کعبہ امید بن گیا، تو اس کا اثر یورپ پر پڑے بغیر نہیں رہا، چنانچہ بہت سے لوگوں نے مسلمانوں کے ان مدرسوں میں علوم و فنون حاصل کیے جن میں ایک جبرست بھی تھا، جنویں صدی کے آخر میں یورپ ہو گیا تھا، اس نے اسلامی علوم و فنون کے تراجم کو اس قدر وسعت دی کہ یورپ میں علمی بہار آگئی، لیکن خود یہاں کے لوگوں نے اسلامی علوم و فنون کی تعلیم کے لیے کوئی مدرسہ قائم نہیں کیا تھا، شارلیمان نے قائم کرنے کی کوشش کی، تو کامیاب نہیں ہوا، فریڈرک ثانی پہلا شخص ہے جس نے یورپ میں اسلامی علوم و فنون کے مدارس قائم کیے، فریڈرک ثانی ۱۱۹۲ء

میں پیدا ہوا، اور بلرم میں تعلیم و تربیت پائی، بلرم اس وقت عرب حکماء سے بھرا ہوا تھا، اس بناؤ اس کو ابتدا ہی سے بے تنصیبی کے ساتھ علمی ذوق کو ترقی دینے کا موقع ملا، اس کی بے تنصیبی کا اظہار اس کے علمی کارناموں ہی سے نہیں ہوتا، بلکہ اس کی ذاتی زندگی بھی اس کا بہترین مظہر تھی، چنانچہ اس کے باڈی گارڈ مسلمان ہوتے تھے، اس نے جو قلعے اور عمارتیں تعمیر کرائی تھیں، ان میں اندلس کی عمارتوں کی طرح عربی طرز تعمیر کا خاص لحاظ رکھا گیا تھا، پھر خوش قسمتی سے بے تنصیبی سے کام لینے کے لیے زمانہ نے پہلے ہی سے اس کے لیے راستہ صاف کر دیا تھا، چنانچہ جب مسلمانوں نے اندلس کو فتح کیا اور فرانس میں داخل ہوئے تو آزاد خیالی اور لٹریچر نے فرانس پر بھی بہت نمایاں اثر ڈالا، بالخصوص شاعری پر اس کا خاص اثر پڑا، فرانس کے شعرا پہلے جو اشعار کہتے تھے، ان میں قافیہ کی پابندی نہیں ہوتی تھی، لیکن عرب شعرا کی تقلید اور تتبع میں وہ بھی قافیہ کی پابندی کرنے لگے، خود عربی اشعار اور رجبہاں کے لوگوں کی زبانوں پر اس قدر چڑھ گئے کہ وہ ان کے فقر، عربی اشعار پڑھ پڑھ کر بھبھکے مانگتے تھے صلیبی لڑائیوں نے بھی مسلمانوں کے شاندار تمدن و تہذیب کا جو نمونہ یورپ کے سامنے پیش کیا تھا، اس نے بھی اچھا خاصا اثر ڈالا، اور یورپ کے لوگ اس سے متاثر ہوئے۔

جب اندلس میں مسلمانوں کی سلطنت کا خاتمہ ہوا، اور ان کے بڑے بڑے شہر عیسائیوں کے قبضہ میں آ گئے، تو مسلمان وہاں سے نکل کر جنوبی فرانس میں پھیل گئے، مسلمانوں کے اس انتقال ملکانی سے مونبیلیہ یونیورسٹی پر خاص اثر پڑا، اہل یورپ نے مونبیلیہ میں ایک طبی مدرسہ کی بنیاد ڈالی تھی، جب ان کو اندلس کے عرب علماء سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا، تو یہ مدرسہ مذہبی اور علمی آزادی فکر کے لحاظ سے تمام یورپ کی دماغی ترقی کا مرکز بن گیا،

سسلی کو بھی جب مسلمانوں نے فتح کیا تو اس پر بھی ان کے تمدن کا رنگ چڑھ گیا، سسلی چونکہ وسط یورپ میں واقع تھا، اس بنا پر یورپ کی مختلف قومیں اسی رنگ میں رنگ گئیں، نورمانیوں نے



جب سلی کو فتح کیا، تو یہاں کے تمدن میں کسی قسم کا تغیر نہیں پیدا ہوا، بلکہ اس زمانہ میں مسلمان علی دائرے سے نکل کر سیاست کے میدان میں بھی آگئے، خصوصاً فوجی اور انتظامی معاملات میں ان پر پورا بھروسہ کیا جاتا تھا، جنگی جہاز تو بالکل ان کے ہاتھ میں تھے، ان کے اثر سے جہاز سے متعلق بہت سے الفاظ اور اصطلاحات یورپ کی زبانوں میں آگئے، جو اب تک موجود ہیں، مثلاً امیرال یورپ کی زبانوں کا ایک متداول لفظ ہے، حالانکہ یہ لفظ امیر البحر کی بگڑی ہوئی شکل ہے، بہر حال سلی کے شہروں سے لیکر دہات تک میں عربی تمدن کا اثر نمایاں تھا، خصوصاً اس کے دو شہر ہرم اور سالرن تو عربی تمدن کا مرکز تھے۔

ان تمام قدرتی اسباب سے فریڈرک ثانی کو فائدہ اٹھانے کا خوب موقع ملا، چنانچہ اس نے دو عظیم الشان مدرسوں کی بنیاد ڈالی ان میں پہلا مدرسہ نابولی کا ہے، فریڈرک نے اس میں وہاں کے مقامی علماء کے علاوہ عرب پروفیسر بھی مقرر کیے، کتب خانوں سے بھی اس کو مسلمانوں کو دور رس تعلقات پیدا ہوئے، چنانچہ اس نے مصر، اندلس، شام اور گرجوں کے تمام کتب خانوں کو ملا کر ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا، نابولی بھر متوسط کے وسط میں تھا، اس بنا پر پورے عظیم یورپ کے تمام اطراف و جوانب سے نہایت کثرت سے طالب العلم آتے تھے، اور تعلیم حاصل کرتے تھے، غبار کو مفت تعلیم دی جاتی تھی، سالرن کا ڈیپل کالج بہت دقیع اور بلند تھا، اس کے مقابلہ میں نابولی کا مدرسہ کوئی وقعت نہیں رکھتا تھا، سالرن کے اس کالج کو سب سے پہلے آٹھویں صدی میں بعض عرب اور یہود علماء نے قائم کیا تھا، لیکن اس کی اصلی ترقی فریڈرک ثانی کے عہد میں ہوئی، اس میں اس وقت کی تمام مردہ زبانوں مثلاً لاطینی، یونانی، جرمن، عربی، عبرانی میں تعلیم دی جاتی تھی تاکہ کسی زبان کا جاننے والا بھی تعلیم سے محروم نہ رہے، تعلیم کا طرز یہ تھا، کہ تمام علوم و فنون پر لکھ دیے جاتے تھے، علم التشریح کی بھی تعلیم ہوتی تھی، چونکہ عیسائی مردہ آدمیوں کے جسموں کو چھونا ناجائز سمجھتے تھے،

اس لئے اس قسم کے تجربات بجائے انسانی جسموں کے ہندروں کے جسموں پر کیے جاتے تھے، جو تمام جانوروں میں انسانوں سے سب سے زیادہ مشابہ ہیں، لیکن کبھی کبھی پوشیدہ طور پر انسان کے جسم کی بھی تشریح کی جاتی تھی، داخلہ کے لیے کسی خاص مذہب کی قید نہ تھی، ہر مذہب کے اساتذہ بھی اس رکھے جاتے تھے، اور ہر مذہب کے طلبہ بھی اس میں داخلہ لے سکتے تھے۔

اس ڈیپل کالج میں خاص طور سے ہر مرض کے سپیشلسٹ بھی تیار کیے جاتے تھے، بعض صرف آٹھ کے امراض کا علاج کرتے تھے، بعضوں کو مثلاً ان کے امراض میں کمال ہوتا تھا، بعض صرف بناتائے کے خواص کی واقفیت رکھتے تھے، ان کے تمام تجربات ایک کتاب کی صورت میں جمع کر دیے گئے ہیں، جن کا نام جیمین سنٹیٹس ہے، محققین کا بیان ہے کہ یہ کتاب اسحاق بن سلیمان کے تجربات سے ماخوذ ہے، جو قرطبہ کا مشہور حکیم تھا، اس کتاب میں امراض کی تشخیص، اعضاء انسانی کی تشریح، اصول حفظان صحت، کو اکب کا تعلق صحت و مرض کے ساتھ غرض اس قسم کے مفید مباحث درج ہیں، اس مدرسہ نے اس قدر ترقی کی، کہ خود حکومت نے عطاردن کی نگرانی اپنے ذمہ لے لی، کہ وہ عطاردی کے ساتھ طلباء بت نہ کرنے پائیں، جس سے خاص اطباء کے حقوق میں دست اندازی ہوتی تھی، اس مدرسہ کی سرپرستی میں متعدد شفا خانے قائم تھے، جن پر بڑی بڑی جائدادیں وقف تھیں، ان میں پہلا شفا خانہ خاص ان اصولوں کے مطابق قائم کیا گیا تھا، جو اندلس میں خلفائے بنی امیہ کے شفا خانوں کا سنگ بنیاد تھے، لیکن یورپ کو ان مدارس کے علاوہ مسلمانوں کی تصنیفات کے تراجم سے بہت زیادہ فائدہ پہنچا، یورپ میں تراجم کا ذوق سب سے پہلے جرمنی نے پیدا کیا، اور پھیلا یا، جو ۱۶۹۹ء میں عیسائیوں کا سب سے بڑا پوپ گذرا ہے، اور جو باہا سلوٹرانی کے نام سے مشہور ہے، اس نے تراجم کی اشاعت میں ایسی سرگرمی دکھائی، کہ اہل یورپ نے اس پر یہ تہمت لگائی کہ اس نے اپنی روح شیطانوں کے ہاتھ بیچ ڈالی ہے، اس کے بعد ہرمان مقفع قسطنطنیہ



افریقا، افلاطون، طیبوری، اذلا و باطی، یوحنا اسپیلی، گوندیسا لفی ہرمان الدلانی، قرطبی، کرمیونی، فیلنوف، ارمنکو، اسکاٹ، فراغوث غرض کہ نہایت کثرت سے مترجمین پیدا ہو گئے، ان مترجمین میں اگرچہ اٹالین، فرانسیسی، اور انگریز بھی تھے لیکن عربی تصنیفات کا ترجمہ عموماً لپٹن زبان میں کیا جاتا تھا، ان مترجمین نے جن کتابوں کے ترجمے کیے، ان کی تعداد تقریباً ۳۰ تک پہنچی ہے، جن کی تفصیل حسب ذیل ہے،

علم	تعداد
فلسفہ و طبیعیات	۹۰
ریاضی و نجوم	۷۰
طب	۹۰
کیمیا و نجوم	۴۰

تراجم کا یہ ذوق روز بروز بڑھتا گیا، پہانک کہ ۱۱۳۰ء میں لارڈ بشپ ریمونڈ کی سرپرستی میں طلیطلہ میں تراجم کا ایک خاص محکمہ قائم ہوا جس کے ذریعہ یورپ میں تراجم کی نہایت کثرت سے اشاعت ہوئی، ڈاکٹر لوکا کک نے اپنی کتاب تاریخ علم طب عربی میں لکھا ہے کہ عربی کی صرف ۳۰ طبی کتابوں کا ترجمہ لپٹن زبان میں کیا گیا، پندرہویں صدی تک یورپ میں کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی، اس کی تمام دماغی ترقیوں کا دار و مدار انہی تراجم پر رہا، ڈاکٹر گسٹاوی بان کاہیلن ہے کہ یورپ میں چھ سو برس تک انہی تراجم کے ذریعہ سے تعلیم ہوتی رہی، بالخصوص طب میں ابن سینا کی تصنیفات اٹھارہویں صدی تک مغربیہ کی یونیورسٹی میں پڑھائی جاتی تھیں، عربی زبان سے جن کتابوں کا ترجمہ یورپ میں کیا گیا، ان کی دو قسمیں ہیں،

ایک تو وہ کتابیں ہیں جن کو خود اہل عرب نے یونانی زبان سے ترجمہ کیا تھا، یورپ میں

اگرچہ ان کتابوں کا ترجمہ عربی تراجم کے ذریعہ ہوا لیکن یہ کتابیں اصل مصنفین کی طرف منسوب کر دی گئیں، یہ کتابیں زیادہ تر ارسطو، افلاطون، بقراط، جالینوس، اقلیدس، ارشمیدس کی تصنیفات تھیں، دوسری وہ کتابیں ہیں جن کو ان علوم میں مہارت حاصل کرنے کے بعد خود علماء اسلام نے تصنیف کیا تھا، ہم اس موقع پر ان مصنفین کی ایک فہرست درج کرتے ہیں جن کی تصنیفات کا ترجمہ یورپ کی زبانوں میں کیا گیا۔

شمار	نام مصنف	کیفیت
۱	ابو الحسن فلکی	اس کی تمام تصنیفات علم الفلک میں تھیں، اس کی کتاب ادائل و ادواخر کے بعض اجزاء کا ترجمہ مورخ سید یونس نے کیا، اور ۱۸۷۲ء میں شائع ہوا۔
۲	ابو القاسم جوزجانی بتانی	یہ بہت بڑا ہیئت دال تھا، سید یونس اس کی تمام تصنیفات کا ترجمہ کیا، اور یہ تمام ترجمے ۱۸۹۲ء میں پیرس سے شائع ہوئے۔
۳	یعقوب کندی	اس کی ایک طبی تصنیف کا لپٹن زبان میں ترجمہ ہوا، اور ۱۵۳۱ء اور ۱۶۰۳ء کے درمیان متعدد بار شائع ہوا۔
۴	موسیٰ خوارزمی	اس نے جبر و مقابلہ میں ایک رسالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ علامہ روزن نے ۱۸۳۱ء میں انگریزی زبان میں کیا، اس سے پہلے بارہویں صدی



نمبر شمار	مصنف	کیفیت	شمار	مصنف	کیفیت
			۹	قسطنطین افریقی	یہ دو شخص جو جس نے ملی میں عربی طب کو رائج کیا اس نے اپنی تمام کتابیں لیٹن زبان میں لکھی تھیں جو کا ماخذ عربی تھی یہ کتابیں ۱۵۳۶ء میں مقام بابل سے شائع ہوئیں۔
۵	ابو الحسن الفرغالی	اس نے علم الفلک میں ایک کتاب لکھی تھی جس کے لیٹن میں تین ترجمے کیے گئے، ایک ترجمہ یوحنا اشبیلی نے بارہویں صدی میں کیا تھا، جو ۱۴۹۲ء میں فراری سے شائع ہوا، اور اخیر میں ۱۶۹۹ء میں بھی چھاپا گیا۔	۱۰	جابر بن حیا	کیمسٹری کا بہت بڑا عالم تھا، پیرس کے پبلک کتب خانہ میں لیٹن زبان میں اس کی کچھ کتابیں موجود ہیں، اس کی اکثر کتابوں کی اشاعت ہوئی، سب سے پہلے اس کی کتابیں ۱۴۹۰ء میں چھاپی گئیں اس کے بعد ۱۶۷۲ء میں لیٹن سے فریچ میں نکلا ترجمہ ہوا، اسکی کتابوں کے انگریزی میں ترجمے ہوئے، اور ۱۶۶۸ء میں ان کی اشاعت ہوئی،
۶	ابو نصر فارابی	اس کی کتابوں کا عبرانی زبان میں ترجمہ ہوا لیکن ان کی اشاعت نہیں ہوئی۔			
۷	ابن رشد	وہ طب، فلسفہ، ہیئت، تمام فنون کا جامع تھا، اس کی اکثر طبی تصنیفات کا لیٹن میں ترجمہ ہوا، اور ۱۵۵۲ء میں یہ تراجم مختلف عنوانات پر شائع کیے گئے،	۱۱	جابر فلکی	یہ دو سر شخص ہے، اشبیلیہ میں رہتا تھا، ہیئت میں اس نے ایک مفید کتاب لکھی تھی جس کا لیٹن میں ترجمہ ہوا، اس نے طب میں پچاس اجزاء میں ایک کتاب لکھی جس کا نام مالکی تھا، لیٹن میں اس کا ترجمہ ہوا اور ۱۴۹۲ء میں شائع ہوا،
۸	ابن سینا	قانون اس کی مشہور تصنیف ہے، لاطینی زبان میں یہ کتاب ترجمہ ہو کر بارہا چھپی اسکی پہلی اشاعت مقام ہند قیہ سے ۱۲۸۴ء میں ہوئی تھی، ابن سینا کی تصنیفات کی شرحیں تو اٹھارہویں صدی کے آخر تک شائع ہوتی رہی	۱۲	عباس	مقام ونیس سے ۱۴۹۲ء میں شائع ہوا، یہ ریاضی کا بہت بڑا عالم تھا، اس کی کتابوں کا لیٹن میں ترجمہ ہو کر ۱۵۷۱ء میں شائع ہوا، اس نے ہندسہ میں ایک کتاب لکھی تھی، سیر یونے اس
			۱۳	حسن بن الہیثم	



شمار	مصنف	کیفیت
۱۴	ابن النوام اندلسی	کا خلاصہ شائع کیا۔ علم النبات کا ماہر تھا، اس نے فن زراعت پر ایک کتاب لکھی تھی موسو کلیمان مولیہ نے فریچ میں اس کا ترجمہ کر دیا اور ۱۸۶۶ء میں شائع ہوا،
۱۵	قرنی	اہمیت جغرافیہ تاریخ طبیعی کا عالم تھا، اس کی کتاب عجائب المخلوقات کا فریچ میں ترجمہ ہوا، اور ۱۸۰۵ء میں پیرس سے شائع ہوا، حال میں اس کے مہیت کے ایک رسالہ کا جرمن زبان میں ترجمہ ہوا ہے۔ علم النبات میں ہمارے رکھتا تھا، اس کی ایک کتاب مفردات کا ترجمہ ڈاکٹر لوکلر نے دو جلدوں میں کیا، اور ۱۸۶۶ء میں پیرس سے شائع ہوا۔
۱۶	ضیاء ابن بیطار اندلسی	یہ مہیت داں تھا، فریچ حاکمی جو مہیت میں بے تصنیف ہے، اس کی تالیف ہے، علامہ کوسان دوہر سفال نے اس کے بعض اجزاء کا ترجمہ کیا اور ۱۸۰۴ء میں پیرس سے شائع ہوا۔
۱۸	یحییٰ بن ماسویہ	بہت بڑا طبیب تھا، خواص ادویہ میں اس کی بہت سی کتابیں ہیں، جو بار بار چھپ چکی ہیں لیکن میں اس کی کتابوں کا ترجمہ ہوا، اور مقام ہند قیہ سے ۱۸۲۱ء
۱۹	محقق طوسی	اس نے ایک فریچ مرتب کی تھی، اس کا خلاصہ لیٹن زبان میں ۱۸۴۴ء میں شائع ہوا، اور ۱۸۵۲ء میں بھی چھاپا گیا۔
۲۰	الغ بیگ	یہ تیمور لنگ کا پوتا اور ریاضی کا بہت بڑا عالم تھا، اس نے ایک فریچ مرتب کی تھی، . . . . . جو ادبی کے نام سے مشہور ہے لیٹن میں اس کا ترجمہ ہوا، اور ۱۶۶۵ء میں اسکسفورڈ سے اور ۱۸۴۴ء میں پیرس سے اس کی اشاعت ہوئی،
۲۱	زکریا رازی	طیب اور بہت بڑا مصنف تھا، اس کی تصنیفات کی تعداد ۲۲۶ تک پہنچی ہے اس کی اہم کتابوں کا لیٹن میں ترجمہ ہوا، اور ۱۸۴۶ء میں ان کی اشاعت ہوئی، چھپک کے متعلق اس کا ایک رسالہ تھا، جو ۱۸۴۵ء و ۱۸۶۶ء میں لیٹن زبان میں چھاپا گیا، آج تک علم کیس میں اس کی تین کتابوں کے ترجمے متداول ہیں۔
۲۲	ثابت بن قرہ	یہ پہلا شخص ہے کہ جس نے حیر و مقابلہ اور ہند میں



شمار	مصنف	کیفیت
		تطبیق وی، سید یونے اس کی تصنیفات کا خلاصہ شائع کیا ہے۔
		مصنفین کی صراحت کے ساتھ ہم ان تمام تصنیفات کی ایک مفصل فہرست درج کرتے ہیں۔
		جن کا ترجمہ یورپ کی زبانوں میں ہوا، یہ فہرست اگرچہ جامع اور مکمل نہیں ہے، تاہم اس سے اس امر کا اندازہ ہوگا کہ یورپ کس قدر مسلمانوں کا گران بار احسان ہے۔

شمار	نام کتاب	مصنف	مترجم	شمار	نام کتاب	مصنف	مترجم
۱	السمع والبصر	یعقوب کندی	کریونی	۱۲	العلوم	فارابی	کریونی
۲	الغایہ	"	"	۱۳	العقل والمعقول	"	نامعلوم
۳	الاحکام	"	"	۱۴	الکیمیا	"	"
۴	التوحید	"	"	۱۵	الحادی	زکریا رازی	فرغوت
۵	الاسباب المختلفہ	"	"	۱۶	المنصوری	"	کریونی
۶	مستقبل العرفہ	"	"	۱۷	الضوء	"	"
۷	خصائص العناصر	فارابی	"	۱۸	الاقسام	"	"
۸	اسم طبیعی	"	"	۱۹	المدخل فی الطب	کریونی	"
۹	المنطق	"	"	۲۰	الاغذیہ	"	"
۱۰	مطلع العلم	"	"	۲۱	علل المفصل	کنڈی	نامعلوم
۱۱	اقسام الفلسفہ	"	"	۲۲	امراض الجلد	"	"

شمار	کتاب	مصنف	مترجم	شمار	کتاب	مصنف	مترجم
۲۳	التریاق	زکریا رازی	نامعلوم	۴۱	الکلیات	ابن رشد	ارمنکو
۲۴	الجدری والحصیہ	"	"	۴۲	شرح الجوزہ ابن سینا	ابن رشد	"
۲۵	القانون	ابن سینا	کریونی	۴۳	الادویۃ المفردہ	ابن سینا	مان
۲۶	قلب الانسان	"	فیلونوف	۴۴	التریاق	"	نامعلوم
۲۷	الاجزہ فی الطب	"	ارمنکو	۴۵	السموم	"	"
۲۸	شرحها	"	"	۴۶	شرح الساموۃ العالم	"	اسکات
۲۹	الشراب	"	البیانوف	۴۷	شرح النفس	"	"
۳۰	انفس اشبلی	"	اشبلی	۴۸	القوی الطبیعیہ	"	"
۳۱	ما بعد الطبیعیہ	"	کنڈی	۴۹	الرحم	"	"
۳۲	الطبیعیات	"	"	۵۰	الحجسطی	ثابت بن قرہ	"
۳۳	اسماء العالم	ابن سینا	"	۵۱	الاوزان	"	"
۳۴	مختصر الحیوان	"	اسکات	۵۲	ترکیب الدوائر	"	"
۳۵	التعریفات	"	نامعلوم	۵۳	التصور	"	اشبلی
۳۶	الکیمیا	"	"	۵۴	السیارات	"	نامعلوم
۳۷	الحجۃ الفسفی	"	"	۵۵	الثوابت	"	"
۳۸	الحدود	"	"	۵۶	التقارب والتباعد	"	"
۳۹	المنطق	"	"	۵۷	الدائرة المشتملہ	"	"
۴۰	الفلسفۃ الادوی	"	"	۵۸	التناسب	"	"



شمار	کتاب	مصنف	مترجم	شمار	کتاب	مصنف	مترجم
۵۹	احکام النجوم	ما شاء اللہ	شبلی	۶۷	التیسیر ابن زہر	ابن زہر	میانفینوس
۶۰	احکام القرآن	د	۶۸	البساط	سمرائون	سمعان الجبونی	۶۱
	المنازعات		۶۹	صناعة جالینوس	ابن رضوان	کرمیونی	
۶۱	الاسطرلاب	د	۷۰	الکتب الاربعہ	یامرفنوس		
۶۲	الدائمہ	د	۷۱	الطبیعیۃ وما دارا ہا	امام غزالی	کوندیاس لفی	
۶۳	البول	اسحاق الاسمرانی	قطیفین	۷۲	الزریج	اخوادمی	اولادالباطی
۶۴	الحیات	د	۷۳	المدخل	د	د	د
۶۵	العناصر	د	۷۴	الجبر	د	کرمیونی	د
۶۶	الاغذیہ	د	۷۵	الہندسہ	د	د	د
۶۷	الحدود	د	۷۶	میتوع الحیاة	ابن جبریل	کوندیاس لفی	د
۶۸	الجراحتہ	زہرادی	د	حرکات النجوم	البستانی	الطیبوری	د
۶۹	الرق	د	۷۷	ماتہ مسالہ	د	نامعلوم	د
۷۰	المنظر والعمل	د	۷۸	الزریج	د	نامعلوم	د
۷۱	التصريف	د	۷۹	القانون	د	د	د
۷۲	الملکی	علی بن عباس	قطیفین	۸۰	الجبر	ابو کامل خجا	کرمیونی
۷۳	تقویم الابدان	ابن جبرلہ	فرغوث	۸۱	الاسطرلاب	ابن صفا	نامعلوم
۷۴	الصحة	ابن بطران	د	۸۲	المثلثات المکرديہ	جابر بن فلح	د
۷۵	تہ مکرة الکمالین	عيسى بن علی	نامعلوم	۸۳	النصرانیۃ الاسلام	الیتروجی	اسکاٹ

شمار	کتاب	مصنف	مترجم	شمار	کتاب	مصنف	مترجم
۹۴	زاد المسافر	ابن الجزاء	قطیفین	۱۰۳	التقاریر	قطاب بن لوقا	فیلنوف
۹۵	المدخل فی النجوم	لقیسی	شبلی	۱۰۴	الطهوت	جابر	کرمیونی
۹۶	الشفق	ابن هشیم	کرمیونی	۱۰۵	الانوار	ابن العوام	"
۹۷	المختصر	سراجیون	"	۱۰۶	الزریج	المزرقانی	"
۹۸	الحیات	ماسویہ	نامعلوم	۱۰۷	السموم	المیونی	المیونی
۹۹	الجراحة	"	فرغانی	۱۰۸	النجوم	الفرغانی	کرمیونی
۱۰۰	الایساغوجی	حنین	نامعلوم	۱۰۹	زمر النجوم	السلجی	شبلی
۱۰۱	المنطق	الخرسی	"	۱۱۰	الاختیار	"	نامعلوم
۱۰۲	النفس والروح	قطاب بن لوقا	شبلی	۱۱۱	الرد	"	"

یہ ان کتابوں کی فہرست ہے، جن کو خود مسلمانوں نے تصنیف کیا تھا، لیکن وہ کتابیں جن کا مسلمانوں نے یونانی سے عربی زبان میں ترجمہ کیا تھا، مثلاً المحیطی، کتاب النجوم وغیرہ، اس سے الگ ہیں، شاید یہ کہا جائے کہ یہ کتابیں اگرچہ مسلمانوں کی تصنیف ہیں، لیکن یہ مسلمانوں کی کتابیں نہیں ہیں، مسلمانوں کے اصلی علوم دین، حدیث، تفسیر، فقہ، ادب، بلاغت، فصاحت وغیرہ ہیں، اور ان تمام کتابوں میں ایک کتاب بھی اس موضوع پر نہیں ہے، لیکن یہ ایک بہت بڑی غلطی ہے، مسلمانوں نے صرف یونانی زبان کی کتابوں کے ترجمے ہی نہیں کیے، بلکہ ان پر اضافہ کیا، ان کی حک و اصلاح کی جدید مسائل پیدا کیے، مختصر یہ کہ ان علوم کو گویا خاص اپنا فن بنا لیا، اس بنا پر ان تراجم کے ذریعہ سے یورپ میں جو عقلی علوم کا ذخیرہ پہنچاؤ گیا، خاص مسلمانوں کی تحقیقات کا لب لباب تھا، اس کے علاوہ مسلمانوں نے جن کتابوں کے لفظی ترجمے کیے تھے ان میں بعض کتابوں کی اصل ضائع ہو گئی، حکماء یونان میں تو فارسی، سنسکرت، میلادس، ثاودون کی



کتابوں کے ترجمے عربی میں ہوئے، اور ان کی اصل کتابیں ضائع ہو گئیں، کلبہ دومنہ کا ترجمہ ابن مقفع نے فارسی سے عربی میں کیا، اور اصل نسخہ غائب ہو گیا، کتاب الفلاحۃ النبیطیہ کا ترجمہ ابن وحشیہ نے سریانی سے کیا، اور اصل کتاب ہر باد ہو گئی، اس بنا پر یورپ کو ان حکما کے اصول اور ان کتابوں کی اطلاع صرف مسلمانوں ہی کے تراجم سے ہوئی، بہر حال یورپ مسلمانوں کے بار احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتا، لیکن اس زمانے میں مسلمانوں کے لیے صرف اسی پر فخر کافی نہیں ہے، بلکہ مسلمانوں کا فرض ہے کہ جن طرح زمانہ قدیم میں ہم سے یورپ نے سیکھا تھا، اسی طرح ہم اس زمانہ میں یورپ سے سیکھیں، قدیم زمانہ میں فلسفہ کا دائرہ محدود تھا، اب یورپ نے ہر چیز کو فلسفہ بنا دیا ہے، اس لیے فلسفہ کے ان تمام اقسام کو اپنی زبان میں لانا چاہئے، ہندوستان میں جدید تعلیم روز بروز ترقی کر رہی ہے، لیکن بھی تک تراجم کے سلسلہ میں بہت کم دست ہوئی ہے، اردو میں صرف چند کتابیں انگریزی سے ترجمہ ہوئی ہیں جن کا شمار انگلیوں پر کیا جاسکتا ہے، مصر میں بلاشبہ تراجم نے ترقی کی ہے، اور انگریزی کے علاوہ فریچ اور جرمن زبان کی کتابوں کے بھی ترجمے ہوئے ہیں، بالخصوص محمد علی پاشا کے زمانہ میں اس صیغہ نے خاص دست حاصل کی، اگر یہی حالت قائم رہتی تو یورپ کا تمام سرمایہ عربی زبان میں منتقل ہو گیا ہوتا، محمد علی پاشا کے زمانہ میں جدید علوم و فنون کی جو کتابیں ترجمہ و تالیف کے ذریعہ عربی میں آئیں، ان کی ایک فہرست ہم درج کرتے ہیں، تاکہ یہ معلوم ہو جائے، کہ ہماری علمی کوششوں کو یورپ کی علمی کوششوں سے کیا نسبت

شمار	کتاب	مولف	سہ اشاعت
۱ -	الآیات البینات فی علم النبات	محمود فوزجی	۱۸۸۸ء
۲ -	الظواهر البدیعیہ فی علم الطبیبیہ	"	۱۳۰۹ء
۳ -	منافع الحیوانات	"	۱۳۰۶ء
۴ -	علم طبقات الارض	احمد زے	۱۲۸۸ء

شمار	کتاب	مولف	سہ اشاعت
۵ -	بنیۃ الکرة الارضیہ	احمد زے	۱۲۵۴ء
۶ -	حسن الصناعہ فی علم الزراعة	"	۱۲۹۱ء
۷ -	علم النبات	"	۱۲۸۳ء
۸ -	علم الحیوانات	"	۱۲۸۲ء
۹ -	الکیمیاء الزراعیہ	ابو السعود	۱۲۹۰ء
۱۰ -	الجواهر البدیعیہ فی علم الطبیبیہ	محمد کامل الکفودی	۱۳۰۵ء
۱۱ -	الکیمیاء العمومیہ لہ اجزاء	ابراہیم لطفی	۱۳۰۳ء
۱۲ -	مبادی الطبیبیہ	"	۱۳۰۵ء
۱۳ -	علم الحیوانات اللافقریہ	"	۱۳۰۳ء
۱۴ -	الیا تولوجیا	محمد شافعی	۱۲۵۹ء
۱۵ -	الحصون القچیہ	"	۱۲۰۵ء
۱۶ -	التذکرۃ الطبیبیہ	ابراہیم مصطفیٰ	۱۸۸۱ء
۱۷ -	التصریح الخاص	محمود صدیقی و محمد امین	۱۳۰۲ء
۱۸ -	المادۃ الطبیبیہ جزآن	علی ریاض	۱۲۹۶ء
۱۹ -	جراحتہ الاقسام	محمد الدرمی	۱۳۰۲ء
۲۰ -	امراض النسا	احمد الرشیدی	۱۲۹۰ء
۲۱ -	امراض الجلدیہ جزآن	"	۱۲۶۲ء
۲۲ -	فی علم الادویۃ و العلاج ۴ جلد	"	۱۲۸۳ء



# حیات امام مالکؒ

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

یہ حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی کوئی مستقل تصنیف نہیں، بلکہ اس کو ان کے مضافین کا ایک مجموعہ سمجھنا چاہیے، جب وہ ابھی میس برس کے تھے تو اور علوم ندوۃ العلماء کے توجہ سے سندھ میں "حیات امام مالک" کے عنوان سے کئی قسطوں میں ایک مضمون لکھا تھا، اس میں اضافہ کر کے اس کو ایک مستقل تصنیف بنانے کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن اپنی اور شغلیوں کی وجہ سے یہ نہ کر سکے، ان کے قلم کا سفر جہاں رکھا تھا وہیں رکا رہ گیا، اس کی افادیت کا خیال کر کے مضافین کے ابتدائی دور میں اس کو اگر ت ۱۹۱۷ء میں کتاب ہی کی صورت میں شائع کر دیا گیا، جس کے اب تک متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

اس وقت اس کے لکھنے کا اولین مقصد تو ان کے سامنے یہ تھا کہ اکابر اسلام کی سوانح عمریوں کے پردے میں علوم اسلامیہ کی تاریخ لکھی جائے اور اسی ضمن میں ضروری مسائل کی تشریح ہو، اس کے علاوہ امام ابوحنیفہؒ اور امام شافعیؒ کے حالات تو اردو میں منقول ہو چکے تھے، لیکن امام مالکؒ کے متعلق ایک حوالہ بھی اردو میں موجود نہیں تھا، حالانکہ وہ فقہ مدینۃ الرسول، امام دارالہجۃ اور بانی اول فن حدیث تھے، اسی کے ساتھ مسلک حنفی کے علاوہ فقہ کے بقیہ تین مذاہب کے سلسلے ان ہی کی شاخیں ہیں، سید صاحبؒ یہ بھی لکھتے ہیں کہ مجھ کو

شمار	کتاب	مولف	اشاعت
۲۳ -	امراض الاطفال	احمد الرشیدی	۱۲۶۱ھ
۲۴ -	قواعد التحضیر	محمد ایشیاسی	۱۲۶۲ھ
۲۵ -	الاقرباذین	حسن الرشیدی	۱۲۶۵ھ
۲۶ -	الطب الیاسی	ابوایم حسن	۱۲۹۳ھ
۲۷ -	العلیات الجراحۃ الکبری	محمد علی البقلی	۱۲۵۹ھ
۲۸ -	فن الجراحہ (۲ جلد)	"	۱۲۸۲ھ
۲۹ -	اعمال الجراح (۲ جلد)	محمد علی البقلی	۱۲۶۲ھ
۳۰ -	الامراض الجلدیہ	حسن محمود	۱۲۹۲ھ
۳۱ -	السیاستہ الصیحہ	محمد صفوت	۱۳۰۳ھ
۳۲ -	علم التشریح	حسن عبدالرحمن	۱۲۸۳ھ
۳۳ -	فن الولادة	عیسیٰ حمدری	۱۲۹۵ھ
۳۴ -	مختصر الطب الباطنی والعلاج	"	۱۳۰۲ھ
۳۵ -	صحة الحوامل والاطفال	"	۱۲۹۹ھ
۳۶ -	امراض الاطفال	"	۱۳۰۰ھ
۳۷ -	التسمیج والقرع	"	۱۳۰۲ھ
۳۸ -	مختصر فن العلاج	"	۱۳۰۱ھ
۳۹ -	مختصر الطب الباطنی (۲ جلد)	"	۱۲۹۸ھ
۴۰ -	الطب الباطنی والعلاج (۴ جلد)	سالم سالم	۱۲۷۸ھ
۴۱ -	انبیاء المعنویہ	سالم سالم	۱۳۰۰ھ

"یہ فی میں جدید علوم و فنون کی اشاعت میں مصروف علمی رسالوں کے خالص طور پر حصہ لیا ہے"



ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پردادا ابو عامر عبد نبوی میں شرف بہ اسلام ہونے سے یہ خاندان یمن سے اگر مدینہ منیہ میں آباد ہوا، حضرت امام مالک کے دادا مالک بن ابی عامر ایک حلیل القدر تابعی تھے، حضرت عثمان سے قریبی تعلق رکھتے تھے، ام المؤمنین حضرت عائشہؓ اور دیگر صحابہ کبار سے شرف تلمذ حاصل تھا امام مالک دین ابی عامر کے تین بیٹے تھے، انس، زینب اور ابو اسیر نان، امام مالک کے والد ماجد انس تھے جو دراشت علمی سے محروم تو نہ تھے لیکن اپنے بھائی ابو اسیر نان کی طرح ایک بلند پایہ محدث نہ تھے۔

امام مالک ۹۳ھ میں پیدا ہوئے، وہ امام ابو حنیفہ سے تیرہ سال چھوٹے تھے، یہ اموی خلیفہ دین بن عبد الملک کا زمانہ تھا، امام صاحب نے جب ہوش سنبھالا قیدینہ النبی کو قرآن اور سنت کا بہت بڑا خزانہ فراہم کیا، سید صاحب نے اس وقت کے فقہار صحابہ، تلامذہ صحابہ اور تابعین کے نام لکھے ہیں جن کی وجہ سے مدینہ علم کا باغ و بہار بنا تھا، سید صاحب لکھتے ہیں:

”امام صاحب نے ان میں سے اکثر سے استفادہ کیا، اس طرح مدینہ کا جو علم متفرق سینوں میں پراگندہ تھا وہ اب صرف ایک سینہ میں مجتمع ہو گیا، اس لیے امام دار الهجرة ان کا لقب ہوا“ (ص ۸)

امام مالک نے جن شیوخ سے حدیث سیکھی ان کے اسمائے گرامی بھی سید صاحب نے تلاش کر کے درج کر دیے ہیں، جو یہ ہیں:

نافع، محمد بن شہاب الزہری، جعفر صادق بن محمد بن منکدر، محمد بن یحییٰ، یحییٰ الانصاری، ابو حازم اور یحییٰ بن سعید، ان کے حالات اور کارناموں کا بھی مختصر طریقہ سے احاطہ کیا گیا ہے، جن سے مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں، ان کے علاوہ انھوں نے مکہ، بصرہ، خراسان اور جزیرہ کے شیوخ سے بھی احادیث کی روایت کی، جن کا تعداد سید صاحب نے پورا نوے بتایا ہے، اور ان کے نام بہ ترتیب یکجا لکھ دیے ہیں اور جو شیوخ غیر مدنی تھے ان کی بھی تصریح کر دی ہے، اس سے سید صاحب کی علمی تلاش و تجسس کا اندازہ ہوتا ہے۔

امام مالک نے فقہ کی تعلیم مدینہ کے لیے سے حاصل کی جو مسجد نبویؐ میں دس دسیتے تھے، امام حسن بصریؒ

علم حدیث کی ابتدائے طلب سے امام موصوف اور ان کی موطا سے بدرجہ غایت عقیدت رکھتا ہے، اسی کا اثر تھا جس نے مجھے اس فرض کے انجام دینے پر آمادہ کیا (دیباچہ حیات امام مالک)

اس کے لکھنے میں حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے:

(۱) الاصابہ فی تمیز الصحابہ (۲) ترمذی، سیوطی (۳) تاریخ ابن خلکان (۴) اساتذہ البیاض رجال الموطا، سیوطی (۵) تذکرۃ الحفاظ، ذہبی (۶) کتاب الانساب، سمعانی (۷) طبقات ابن سعد (۸) جامع بیان العلم ابن عبد البر (۹) کتاب العمل ترمذی (۱۰) دستان المحدثین شاہ عبدالعزیزؒ (۱۱) توالی القیسیں، مناقب ابن ادریس ابن حجر (۱۲) مناقب مالک ابن سوید الزواہدی (۱۳) تقریب التہذیب (۱۴) خطیب بغدادی (۱۵) مسند امام ابو حنیفہ (۱۶) ذخیرۃ کتاب الذبائح بدرالدین زکریا (۱۷) مقدمہ ابن صلاح (۱۸) مقدمہ اعلام النبیین ابن حزم اندلسی (۱۹) الاخبار الطوال ابو حنیفہ دیوہی (۲۰) کتاب اللام (۲۱) کتاب العبر ابن خلدون ج ۳، (۲۲) کتاب الفہرست ابن ندیم (۲۳) مرآت الادراک ابن حجر (۲۴) طبقات سبکی (۲۵) مرآۃ البکس ان یامی، (۲۶) کشف الظنون (۲۷) تہذیب الکمال۔

کتاب کی ضخامت کل ۱۰۹ صفحے ہے، مگر اس کے لکھنے میں ۲۷ کتابوں کو ماخذ بنایا گیا ہے، جو اس بات کی دلیل ہے کہ مولانا سید سلیمان ندویؒ کو اپنی طالب علمی کے زمانہ ہی سے تلاش، جستجو، محنت اور ریاضت کرنے کی عادت تھی۔

پہلے ذکر آیا ہے کہ سید صاحب نے یہ کتاب ۲۳ سال کی عمر میں لکھی، لیکن اس کا جو انداز بیان ہے اس سے یہ طالب علم نہ کوشش نہیں معلوم ہوتی، اور اگر یہ نہ بتایا جائے کہ مصنف نے کس سن میں یہ لکھی تو اس کی تحریر کی مناسبت اور اسلوب کے وقار سے بظاہر یہ معلوم ہوگا کہ کسی سن رسیدہ اور تجربہ کار مصنف کی محنت و کاوش کا نتیجہ ہے۔

سوانح نگاری کے فن کے لحاظ سے پہلے امام مالک کا نام اور نسبت لکھا گیا ہے، پھر ان کے خاندان کا ذکر



شعبہ اوزاعی، ریٹ مقرر اور کئی انصاف جی جیسے علمائے افاضل بھی ان کے حلقہ درس میں شریک ہوتے تھے (۳۲۶)  
سید صاحب نے اس حصہ کو بہت مفید بنا دیا ہے جس میں مزید بتاتے ہیں کہ کن کن اساتذہ سے کن کن  
اسباب کی بنا پر درس حاصل کیا، اس کو یہاں پر دہرا دینا کچھ بچا سے خالی نہ ہو گا۔

وہ ان ہی کے حلقہ درس میں بیٹھے جو صدق و طہارت میں معروف اور حفظ و تفہیم میں ممتاز تھے، کبھی کسی غیر فقہ  
(سفید) کی مجلس میں نہیں بیٹھے، مدینہ میں بیسیوں اشخاص ایسے تھے جن سے لوگ حدیث سیکھتے تھے، لیکن انہوں نے  
کبھی ان سے اخذ علم نہیں کیا کیونکہ ان کے تعلق ان کی یہ رائے تھی کہ ان میں بعض نادانستہ جھوٹ بولتے بعض مزین  
سے ناواقف تھے، اور بعض پورے جاہل تھے، مدینہ میں ایسے مقدس لوگ بھی تھے جو بادشہ کی دعا مانگتے تو ان کی  
برکت سے آسمان سے پانی برس پڑتا، ان کو بہت سے احادیث اور مسائل کی سماعت بھی حاصل تھی، لیکن امام صاحب  
نے ان سے استفادہ نہیں کیا، کیونکہ ان کے خیال میں وہ متقی و زاهد ضرور تھے، لیکن اتنا اور پرہیزگاری کے ساتھ  
علم و فہم کی چٹنگی ان میں نہ تھی، اگر یہ نہ ہو تو اس راہ میں وہ مفید نہیں، اور نہ وہ حجت ہیں، ان سے کچھ نہ سیکھنے  
کی کوشش کی جو ایماندار تو تھے، لیکن اس فن کے آدمی نہ تھے، ان سے بھی حدیث کی سماعت نہیں کی جو نیک و  
صالح تھے، لیکن جو کہتے تھے وہ سمجھتے نہ تھے، انہوں نے ہل عراق سے بھی روایت نہیں کی، اس لیے کہ ان کے  
بزرگوں نے ان کے بزرگوں سے روایت نہیں کی، اور ان کے بچپوں نے بھی ان کے بچپوں سے روایت  
نہیں کی، جب وہ کسی غیر مدنی شیخ سے اخذ حدیث کرنا چاہتے تو پہلے ان کا تجربہ اور نقد کر لیتے، انہوں نے  
اپنے بڑے دادا سے بھی کوئی روایت نہیں کی، اس لیے کہ ان کا خیال تھا کہ عمر کے ضعف کا اثر حافظہ و عقل پر  
بھی پڑتا ہے۔

امام صاحب کی مجلس درس کی جو تصویر سید صاحب نے کھینچی ہے، اس کا مطالعہ اس حیثیت سے کیا جائے  
کہ اس زمانہ میں کسی درگاہ کی کیا نوعیت تھی اور اس کے کیا آداب ہوتے تھے، اس کے کچھ اقتباسات یہاں پر  
ہم سید صاحب ہی کی تحریر میں اس لیے دینا چاہتے ہیں کہ یہ کچھ معلوم ہو کہ تیس سال کے ایک اہل علم کا انداز تحریر

اپنی اس کسنی میں کیا تھا، پہلے مجلس درس کی تہذیب کی مرقع آرائی اس طرح کرتے ہیں:

”امام صاحب کی مجلس درس ہمیشہ پر کلفت فرش اور بیش قیمت قالینوں سے آراستہ رہتی تھی، اور مجلس میں  
شریفین بھی جن پر امام صاحب اطاعت حدیث کے موقع پر رونق افروز ہوتے تھے، جا بجا شرمسارے مجلس کے لیے  
چنگے پڑتے رہتے تھے، جب حدیث کا درس ہوتا تو پھر جس عود اور لوبان بھلایا جاتا، صفائی و زہارت کا یہ عالم  
ہوتا کہ فرش پر ایک تنکا بھی بارخاطر آتا، جب حدیث نبوی کے احکام کا وقت آتا پہلے وضو غسل کر کے عود  
اور بیش قیمت پوشاک زیب تن فرماتے، بالوں میں گنگھی کرتے، اس انجام کے بعد مجلس علمی کی صدارت  
کرتے“ (ص ۳۲)

جب امام صاحب درس دیتے تو اس موقع کا نقشہ سید صاحب نے اس طرح کھینچا ہے:  
”تمام لوگ سرنگوں خاموش، مودب بیٹھے تھے، یہاں تک کہ امام ابو حنیفہ بھی جب امام کی مجلس درس میں  
آکر شریک ہوتے تو وہ بھی اسکا طرح مودب بند کر بیٹھے، اس وقت امام صاحب کی اور اسے شکوہ اور وقار  
کا اظہار ہوتا تھا، تمام مجلس پر ایک مقدس سکوت طاری رہتا تھا، امام شافعی فرماتے ہیں کہ ہم لوگ کتاب کے  
درق بھی اس ڈر سے نہیں اٹتے تھے کہ کھڑکھڑاہٹ کی آواز نہ ہو، جاہ و جلال اور شان و شکوہ سے  
کاشانہ امامت پر بارگاہ شہابی کا ہر کہ ہوتا تھا، طلبہ کا جھوم، متفقیوں کا اندوہام و امراء کا درود و سلام  
کی تشریف آوری، سیاحوں کا گدو، حاضرین کی مودب نشست، درخانہ پر سواروں کا انبوا دیکھنے والوں پر  
عجب دروقار طاری کر دیتا تھا“ (ص ۳۲)

مدینہ کے والی اور خود خلیفہ موقت ہارون رشید اپنی شان و شوکت کے باوجود ان کی مجلس درس میں  
کس قدر اپنے کو راسخ سمجھتے، اس کی کہانی بھی سید صاحب کے قلم کا زبانی سنئے:  
”امام صاحب حکومت نہ تھے، لیکن صاحب حکومت اس آسانہ پر چھلکتے تھے، امام شافعی نے اپنی تعلیم کے لیے  
والی مدینہ کو بعض سفارش جب در امامت پر نہا چاہا تو اس نے کہا: میرا کہاں دباں گذر ہارون رشید



جب مدینہ آیا تو امام صاحبؒ سے موطا کی سماعت کی خواہش ظاہر کی، امام صاحبؒ نے فرمایا: کل کا دن اس کے لیے ہے، ہارون رشید منتظر ہا کہ امام صاحبؒ خود دربار میں آئیں گے، کل کا دن آیا تو امام صاحبؒ اپنی مجلس درس میں تشریف فرما رہے، ہارون رشید نے پوچھا تو فرمایا کہ ظلم کے پاس لوگ آتے ہیں، لوگوں کے پاس ظلم نہیں جاتا، اور آخر ہارون رشید کو بایں ہمد جاہ و جلال خود امام کی مجلس میں حاضر ہونا پڑا، مجلس میں عام و خاص کی تمیز نہ تھی، ہارون نے جب درس کی شرکت کا ارادہ کیا تو کہا کہ عام لوگوں کو باہر کر دیجیے، امام صاحبؒ نے فرمایا: شخصی منفعت کے لیے عام افادہ کا خون نہیں کیا جاسکتا، اللہ اکبر! کیا پاک رو میں تھیں (ص ۳۲)

اس مجلس درس کی شہرت بڑھی، ذرا اس کا حال بھی سید صاحبؒ کے قلم سے سن لیجیے جو اس وقت تو نہیں لیکن لگے چل کر خبریں رقم ہونے والا تھا، مگر اس کے آثار اسی زمانہ سے ظاہر ہونے لگے تھے:

”ایک قومینہ خود اسلام کا گوارہ اور نسلاً بعد نسل علم دین کا مرکز تھا، دوسرے یہ کہ امام ہمام کا خاندان ابتداء سے علم کو ساتھ ایک خاص نسبت رکھتا تھا، ان اضافی اوصاف کے ساتھ خود ذاتی جوہر نے وہ پیر و بال نکالے کہ دین کا سلام مشرق سے مغرب تک امام کے آوازہ شہرت سے معمور ہو گئی، اور امام کی دورگاہ اختلاف مرز و موم کی قلموں زار بن گئی، ایک طرف سیستان اور دوسری صدی کی مملکت اسلام کا مشرقی گوشہ اور دوسری طرف قرطبہ و نیلے اسلام کا مغربی گوشہ، دونوں کے دانڈے بیتہ الرسول کی سرحدیں اکڑ کر مل گئے۔“ (ص ۳۶)

اس کے بعد سید صاحبؒ امام صاحبؒ کے مستشرقین، مستفیدین اور طائفہ کی فہرست دیتے ہیں جن میں خلفائے اسلام، امراءے بلا و تابعین، شیوخ، ائمہ محدثین، مفسرین، قضات، زہاد، صوفیائے کرام، اباء شعراء و مورخین، مفسر فلسفی وغیرہ سب ہی شامل تھے۔

سید صاحبؒ نے امام مالکؒ کا جائزہ ایک نقیہ کی حیثیت سے بھی لیا ہے انہوں نے اس سلسلہ میں نقیہ اور غلطی تعریف اپنی اس کسنی کے زمانہ میں جس موثر اور طاقتور انداز میں کی تھی اس پر بڑے سے

بڑے علماء، نقہاء اور محدثین اب بھی غور کر کے استفادہ کر سکتے ہیں، لکھتے ہیں:

”ایک مفتی اور نقیہ کا فرض ایک محدث سے زیادہ ہے، محدث صرف ایک سرمایہ دار ہے، نقیہ اس سرمایہ کو لے کر عالم کاروبار میں آتا ہے، کھرے کھوٹے کی تمیز، احکام کی تصریح، عموم کی تخصیص، خصوص کی تعمیم، مطلق کی تقيید، مقیہ کا اطلاق، ناسخ و منسوخ کی تفریق، اودام و سنن کی ترتیب، احکام غیر منصوصہ کا قیاس، احکام کے لائل و مصارع کی تلاش، ضروریات انسانی کے مطابق احکام شریعہ کا اطلاق اور عاید حکومت کے لیے قوانین کی تدوین، یہ ایک نقیہ و مفتی کے عام فرایض ہیں، جو ایک محدث محض کے رتبہ سے بلند تر ہیں۔“ (ص ۳۳)

سید صاحبؒ نے اس سلسلہ میں عہد رسالت سے حضرت عمر بن عبدالعزیز کے دور تک فقہ کی تدوین کی جو کوشش ہوئی اس کی مختصر لیکن جامع تاریخ بھی لکھ دی ہے، جس سے مفید معلومات حاصل کیے جاسکتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ امام مالکؒ کے فقہ و فتاویٰ کی بنیاد فقہ مدینہ پر ہے، ان کے پاس مدینہ، حجاز، بلکہ اطراف ملک کے سائلین کا ازدحام ہوتا تھا، موسم حج میں تمام علماء سمٹ سمٹ کر حرم مکہ میں جمع ہو جاتے تھے، تو حکومت کی طرف سے اعلان ہوتا تھا کہ امام مالکؒ اور ابن ابی ذئب کے سوا کوئی اور فتویٰ نہ دے۔ (ص ۳۴)

امام صاحبؒ فتاویٰ دینے میں جن اصول کے پابند تھے، سید صاحبؒ نے ان کی بھی تصریح کر دی ہے، اور وہ یہ تھے:

ان سے جب کوئی فتویٰ پوچھا جاتا اور اس وقت اس حرمیہ کی اطلاع نہ ہوتی تو نہایت کشادہ پیشانی کے ساتھ فرما دیتے کہ لا ادری (میں نہیں جانتا)۔

دور کے شہروں کے مستفتی کو جواب دینے سے احتراز کرتے، اس کا وجہ یہ تھی کہ قرب و جوار میں مستفتی کو اپنی غلطی کی اطلاع دے سکتے تھے، لیکن ممالک بعیدہ میں تغلیط کی اطلاع مشکل تھی۔

مسائل و فتاویٰ کا جواب ہمیشہ نہایت دقت نظر اور کاوش فکر سے دیتے، اگر کسی مسئلہ میں غلطی ہو جاتی،



اور کوئی اصلاح کر دیتا تو فوراً تسلیم کر لیتے تھے۔

مگر جس بات کو صحیح سمجھتے، اس کو اعلان کرنے اور اس پر جتنے دھمکے میں ہر قسم کی معصیت اور آزمائش کو گوارہ کر لیتے، مثلاً اگر کوئی شخص زبردستی مجبور کیا جائے کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دے اور اس نے ڈر کر بھر دیا کہ وہ طلاق دے دی تو امام صاحب کے نزدیک طلاق واثق نہ ہوگی، گو امام ابو حنیفہ اور بعض دیگر ائمہ کے نزدیک طلاق واثق ہو جائے گا، اس زمانہ میں مدینہ کا والی جعفر بن سلیمان تھا، جو خلیفہ منصور کا چچا زاد بھائی بھی تھا، اس نے امام کو حکم دیا کہ وہ ایسا فتویٰ نہ دیں، لیکن امام صاحب نے علی الاطلاق اس رائے کا اظہار کیا، جعفر نے غضب ناک ہو کر ان کو شتر کوڑے مارنے کا حکم دیا، تمام پیٹھ خون آلود ہو گئی، پھر اونٹ پر بٹھا کر شہر میں ان کی تشہیر کرائی، مگر اس حالت میں بھی وہ کہتے جاتے کہ جو بچہ کو جانتا ہے وہ جانتا ہے، جو بچہ کو نہیں جانتا وہ جان لے لے کہ میں مالک ابن انس ہوں، فتویٰ دیتا ہوں کہ طلاق جبری درست نہیں، خلیفہ منصور کو اس کی خبر ہوئی تو جعفر والی مدینہ کی یہ حرکت اس کو پسند نہ آئی، اور اس کو معزول کر کے گدھے پر سوار کر کے بندہ اطلب کیا، اور امام کو مسند رت کا خط لکھا، لیکن امام صاحب کو جعفر سے کوئی کد نہیں ہوئی اور فرمایا کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی خاطر اس کو معاف کرتا ہوں؟

اس سلسلہ میں سید صاحب نے مختلف عباسی خلفاء سے امام صاحب کے جو تعلقات رہے اس کا ذکر کے اپنی کتاب کے اس حصہ کو دلچسپ بنا دیا ہے، جس سے امام صاحب کا رد بھی بلند ہو گیا ہے۔

خلیفہ منصور کے خلاف محمد تقی نے مدینہ میں علم نبوات بلند کیا تو امام صاحب اس کے حق میں تھے، مگر وہ میدان جنگ میں لڑا کر مارے گئے، تو منصور نے لوگوں سے جبراً بیعت لی، امام صاحب نے اس پر اعلان کیا کہ جو کام جبراً کرایا جائے شرع میں اس کا اعتبار نہیں (ص ۵۸) منصور نے ان کو اپنے یہاں طلب کیا اور اپنی خلافت کے متعلق اسے پوچھی تو امام صاحب نے فرمایا: میں اپنی زندگی سے مایوس ہو کر یہاں آیا ہوں، میں کہ منصور نے کہا: سبحان اللہ! ابو عبد اللہ! میں خود اپنے ہاتھ سے اسلام کا ستون گراؤں گا۔

نہر الہدی کا زمانہ آیا تو وہ جب مدینہ منورہ آیا تو امام صاحب سے مل کر ان کو سینے سے لگایا، اور پھر تین ہزار دینار امام صاحب کو بھیج کر ان سے خواہش ظاہر کی کہ وہ اس کے ساتھ بغداد چلیں، مگر انھوں نے قاصد سے کہلا بھیجا کہ تھیلیاں سر بستہ ہی پڑی ہیں، جی چاہے لے جاؤ، لیکن مالک مدینہ نہیں چھوڑ سکتا، پھر ہدیٰ نے سوار کی بھیجی کہ اس پر سوار ہو کر بلا گاہ خلافت میں آئیں، سواری واپس کر دی کہ وہ مدینہ میں سوار ہو کر نہیں نکلتے کہ ان ہی گلیوں میں حضرت سرزد کائنات صلی اللہ علیہ وسلم پیدل پھرتے تھے، (ص ۶۳) ہدیٰ نے اپنے دونوں شہزادوں موسیٰ اور ہارون کو امام صاحب کے درس میں شریک ہونے کے لیے ان کے پاس بھیجا۔

ہارون رشید تو ان کا ایسا گر ویدہ ہو گیا تھا کہ اس کی خواہش ہوئی کہ سوطا کو خانہ کعبہ میں آدیراں کیا جائے اور مسلمانوں کو فقہی احکام میں اس کی پیروی کرنے پر مجبور کیا جائے، لیکن امام صاحب نے یہ کہہ کر رد کیا کہ ایسا نہ کیا جائے، کیونکہ خود صحابہؓ فروغ میں اختلاف رکھتے ہیں، اور دو مالک میں پھیل چکے ہیں، اور ان میں ہر شخص راہ صواب پر ہے۔ (ص ۶۸)

سید صاحب نے امام صاحب کے اخلاق و عادات کے جتنے واقعات ایک ساتھ درج کر دیے ہیں وہ اس قدر ایمان افزہ ہیں کہ اس لائق ہیں کہ نصاب کی کتابوں میں درج کر کے ان کو درس میں پڑھایا جائے تاکہ ایک مسلمان کی سیرت کی تشکیل میں یہ معادن ہوں، سید صاحب ہی کے الفاظ میں ان میں سے کچھ واقعات بہت ہی اختصار سے یہاں پر زہرادیے جائیں تو فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔

ان کے دو کام تھے: المصحف والملاۃ، وہ جمعہ کی شب عبادت و اطاعت میں مشغول رہتے، مہینہ کی پہلی تاریخ کو شب زندہ دار رہتے، مسجد نبویؐ میں شور و غل پسند نہ فرماتے، کلام نبویؐ اس وقت تک زبان پر نہیں لاتے جب تک وضو یا غسل فرما کر یا ادب نہ بیٹھ جاتے، صطبل میں کثرت سے گھوڑے اور خیر تھے مگر کبھی مدینہ کی گلیوں میں ان پر سوار ہو کر نہ نکلتے، فرماتے کہ مجھے شرم آتی ہے کہ جو سرزمین تہذیب نبویؐ سے مشرف ہوئی ہے اس کو میں جانوروں کے سموں سے روندوں، ذات نبویؐ کی محبت اور حدیث نبویؐ کے شغل و انہماک کے



حب ذیل کتابیں منسوب ہیں :

- (۱) مؤطا (۲) رسالۃ مالک الی الرشید (۳) احکام القرآن (۴) المدونۃ الکبریٰ (۵) رسالۃ مالک الی ابن مطرف (۶) رسالۃ مالک الی ابن وہب (۷) کتاب الاتقیہ (۸) کتاب الناسک، (۹) تفسیر غریب القرآن (۱۰) کتاب المجالسات عن مالک (۱۱) تفسیر القرآن (۱۲) کتاب المسائل سید صاحبؒ نے ان کتابوں کا تعاون کراتے ہوئے ان کے امام صاحبؒ کی تصانیف ہونے نہ ہونے کے متعلق بھی توجہ دلائی ہے، لیکن اس حصہ میں بہت ہی بے مغز بحث موطا پر ہے، اور اپنی طالب علمی اور کمسنی میں اس کی اہمیت کو جس طرح اپنی کاوش فکر سے سمجھایا ہے، اس سے بہت سے لوگ آج بھی استفادہ کر سکتے ہیں، ہم اپنے ناظرین کی خاطر اس کو مختصر طریقہ سے پیش کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس سے اپنی بحث کی ابتداء سید صاحبؒ نے اس طرح کی ہے :

”امامؒ کی اصلی تصنیف موطا ہے جو قرآن پاک کے بعد کتب خانۂ اسلام کی دوسری کتاب ہے، اول کلام خدا، اور ثانی کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ص ۸۳)

پھر بلاد اسلامیہ میں جن مجروحہ ہائے حدیث کی تدوین ہوئی اس کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ مکتبہ نبوت اور مہبط وحی مدینہ میں جو علوم نبویؐ کا سب سے بڑا گنجینہ تھا جس سادات اندوز کی قسمت میں تھی وہ امام مالکؒ ہیں۔ (ص ۸۶)

سید صاحبؒ اس کی تالیف کا صحیح زمانہ تو متعین نہیں کر سکے، لیکن یہ لکھ گئے ہیں کہ ایک روایت ہے کہ امام مالکؒ نے منصوری کے حکم سے موطا کی تالیف شروع کی تھی اور فرمایش کی تھی کہ اس مجموعہ احکام میں نہ ابن عمرؓ کی سختیاں ہوں، نہ ابن عباسؓ کی رخصتیاں ہوں، اور نہ ابن مسعودؓ کے شواہد۔ (ص ۸۷)

سید صاحبؒ اس کے معترف ہیں کہ جس نیت کے ساتھ لکھی گئی، اس لیے یہ مقبول ہوئی، لکھتے ہیں کہ :

”امام صاحبؒ موطا کی تالیف میں مشغول ہوئے، اور اس کی خبر دوسرے لوگوں کو پہنچی تو مدینہ کے

سب سے کوئی شب ایسی نہیں گذری جس میں عالم رویا میں زیارت نبویؐ کا شرف حاصل نہ ہوتا، ان کی نیاغی کا یہ حال تھا کہ ایک بار امام شافعیؒ کو لے کر صطبل کا ملاحظہ کر رہے تھے، امام شافعیؒ نے بعض گھوڑوں کی تعریف کی تو تمام صطبل ان کی نذر کر دیا، امام شافعیؒ کو وہ ہر سال کیا دہ ہزار دینار مرحمت کرتے تھے، ایک بار کا واقعہ ہے کہ سوزہ میں کچھو کھا، بے خبری میں پہن لیا، مجلس درس میں آکر بیٹھ گئے، کچھو نے تواتر سترہ بار ڈنگ مارا، لیکن آداب مجلس کے خیال سے پہلو تک نہ بدلا۔

وہ برابر خلفاء کے دربار میں آتے جاتے رہے، بعض لوگوں نے اس پر اعتراض کیا تو فرمایا : اگر نہ جادوؤں تو نطق حق کا موقع کہاں ملے، اعلان حق کی خاطر منصور اور ہارون رشید کو ڈانٹ دینے میں تامل نہ کرتے، منصور کے دربار کا یہ قاعدہ تھا کہ جب کوئی دربار میں آتا خلیفہ کے ہاتھوں کا بوسہ دیتا، امام صاحبؒ نے کبھی یہ ذلت گوارا نہیں کی، مزاج میں صفائی اور نزاہت حد درجہ تھی، ہمیشہ نفیس اور بیش قیمت پوشاک زیب تن فرماتے، خوشبو کا استعمال ہمیشہ کرتے، عود کی انگیٹھیاں برابر جلتی رہتی تھیں، ان کے اخلاق و عادات کی اور تفصیلات لکھ کر سید صاحبؒ آخر میں لکھتے ہیں :

”امامؒ کو جو خصوصیات حاصل تھیں، ان میں یہ کیا کم ہے کہ مدینہ مطہرہ کی خاک پاک جسم مبارک کا عنصر تھی، لیکن اس سے بھی زیادہ مزید شرف یہ ہے کہ مسکن وہ تھا جو حضرت عبداللہ ابن مسعودؓ کا مکان تھا، اور مجلس نبشت گاہ وہ تھی جو حضرت عمر فاروقؓ کا دولت خانہ تھا، یہیں اکثر ائمائے حدیث کی مجلسیں منعقد ہوتی تھیں، اس بنا پر امام مالکؒ نہ صرف علم و معارف فاروقی کے وارث تھے، بلکہ ان کی جائد اظہاری کا بھی خدانے انھیں وارث بنایا۔“ (ص ۸۰)

سید صاحبؒ نے اپنی تحریر کا یہ ٹکڑا جس کیفیت قلبی کے ساتھ لکھا ہے، امید کہ ہمارے ناظرین بھی اسی کیفیت قلبی کے ساتھ اس کو پڑھیں گے۔

آخر میں سید صاحبؒ نے امام صاحبؒ کی تصنیفات کا ذکر کیا ہے، اور بتایا ہے کہ ان سے



اور علماء بھی اپنے احادیث کا مجموعہ تیار کرنے لگے، لوگوں نے امام سے جا کر عرض کیا، تو آپ نے فرمایا صحت  
حسن نیت کو بقا ہے، یہ پیشین گوئی کس قدر صحیح اتری (ص ۸۷)

جب یہ کتاب لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچتی تو یہ بہت مقبول ہوئی، اس کی مقبولیت کو ظاہر کرنے میں  
سید صاحب نے سعدون نامی ایک شاعر کی نظم نقل کر دی ہے، جس کے آخر میں وہ لکھا ہے کہ موطا آفتاب  
ہے، اس کے علاوہ دوسری کتابیں سارے ہیں۔ (ص ۸۸)

موطا کی وجہ تسمیہ بہت سی بتائی جاتی ہے، لیکن سید صاحب کا خیال ہے کہ موطا سے مراد وہ پامال راستہ  
ہے جس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے بعد تمام صحابہ گزرے، یہ ان مسائل پر مشتمل ہے جن پر صحابہ کا  
عمل رہا، اور تمہور سلف جن پر چلے ہیں۔ (ص ۸۹)

موطا کی نوعیت کیا ہے، اس کی وضاحت کرتے ہوئے سید صاحب لکھتے ہیں کہ ابتداءً اس میں دس  
ہزار حدیثیں تھیں لیکن امام کے خامہ صحت پسند نے تقریباً آٹھ ہزار قلم زد کر دیں، باقی ۱۷۲۰ میں جن میں مسند  
اور مرفوع ۶۰ ہیں، مرسل ۲۳۵، موقوف ۶۱۳، تابعین کے اقوال و فتاویٰ ۲۸۵، بلاغات مالک ۵،  
(ص ۸۹)

اس کی نوعیت کی تصریح یہ لکھ کر بھی کرتے ہیں کہ موطا کا موضوع صحت احکام فقہیہ ہیں، اس لیے وہ کچھ  
ابواب و تفصیل جو بخاری، مسلم اور ترمذی وغیرہ میں نظر آتے ہیں، موطا ان سے خالی ہے، کیونکہ فقہیات سے ان کو  
کوئی تعلق نہیں، اس بنا پر محدثین کی اصطلاح کے مطابق اس کو کتاب السنن کہنا چاہیے، (ص ۸۹)

سید صاحب موطا کی خصوصیت بھی بتاتے ہیں کہ اس کے مقابلہ میں مسند ابی حنیفہ، مسند شافعی اور مسند  
ابن حنبل ضرور ہیں، لیکن یہ ان ایسے کی خود لکھی ہوئی نہیں ہیں، ان کے بعد مرتب ہوئیں، موطا کو خود امام مالک  
نے لکھا۔

سید صاحب نے موطا کی امتیازی حیثیت یہ بھی بتائی ہے کہ (۱) موطا سے پہلے جو حدیث کی کتابیں لکھی

گئیں ان کا مبنی زیادہ تر صحابہ و تابعین کے آثار و فتاویٰ تھے، موطا میں احادیث صحاح و مسند یا منقطع و مرسل کو  
بنائے اول اور آثار و فتاویٰ کو بنائے ثانی قرار دیا گیا ہے (۲) موطا میں صرف اس حدیث یا نحو سے جگہ  
پائی ہے جس کو صحت کا شرف حاصل ہے، (۳) موطا مدینہ میں تالیف ہوئی، اس کے رداء حجازی ہیں، دیگر  
مسانید اور موطائیں کوفہ، بصرہ، شام اور یمن وغیرہ میں تالیف ہوئیں، اور اس پر تمام علمائے حدیث کا  
اتفاق ہے کہ حجاز کی حدیثیں صحت، قوت اور جودت میں سب پر فائز ہیں۔ (ص ۹۱)

سید صاحب نے طبقات کتب حدیث میں موطا کا درجہ تعیین کرتے ہوئے ابن اثیر جزیری راتونی  
۶۶۶ھ کے حوالہ سے اس کو صحاح ستہ میں شمار کیا ہے، ان کے نزدیک موطا بخاری، مسلم، ترمذی، ابوداؤد  
اور نسائی صحاح ستہ ہیں، لیکن کچھ ایسے محققین بھی ہیں جو موطا کو صحاح ستہ میں داخل نہیں کرتے، موطا کا درجہ  
متعین کرنے میں سید صاحب لکھتے ہیں کہ عام علماء تو اس کو مسلم بلکہ ترمذی کے بعد جگہ دیتے ہیں لیکن محققین تو  
ادعویٰ متاخرین اس کو بخاری سے بھی مقدم سمجھتے ہیں، ان ہی میں شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالعزیز بھی ہیں،  
سید صاحب ان ہی کے ہم خیال ہو کر لکھتے ہیں کہ خود میں بھی بدرطلب حدیث سے یہی اعتقاد جازم رکھتا  
ہوں، (ص ۹۲) یہ رائے ان کی کسبئی کے زمانہ کی تھی، مگر بعد میں بھی اس میں ترمیم نہیں کی۔

اس کسبئی کے زمانے میں انھوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ یہ صحیح ہے کہ موطا میں مرسل موقوف اور منقطع  
حدیثیں ہیں، جو صحیح کے لیے قاصر ہیں، لیکن ان کا ارسال، وقف اور انقطاع موطا کی روایت کے  
حفاظ سے درست ہے، مگر حقیقت کی رو سے یہ تمام مرسل و موقوفات و منقطعات متعطل، مرفوع اور  
مسند ہیں، اس بنا پر درحقیقت موطا میں کوئی مرسل، موقوف یا منقطع حدیث نہیں، اس میں جو حدیث  
بھی ہے اس پر الا ماشاء اللہ بخاری و مسلم و ترمذی وغیرہ کی ہر تصدیق لگی ہوئی ہے، اس سے موطا کی  
صحت کے درجہ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، سید صاحب نے اپنی کسبائی میں یہ سب کچھ جو لکھا ہے، وہ بڑے  
سے بڑے علماء کے لیے آج بھی قابل غور ہے۔



سید صاحب موطا کی امتیازی خصوصیات کو اس طرح بتاتے ہیں (۱) مسلمانوں کے ہاتھ میں کلام اللہ کے بعد جو کتاب آئی وہ کلام الرسول کا یہی صحیح ترین مجموعہ تھا (۲) اس کی روایت کرنے والے جس پایہ کے لوگ ہیں وہ بخاری اور مسلم کے نہیں ہیں (۳) بخاری و مسلم کی روایتیں عموماً پانچ چھ واسطوں سے مروی ہیں موطا کی حدیثیں تین چار واسطوں سے زیادہ کی نہیں ہیں امام بخاری کو اپنی بیسٹ ثنائیات پر ناز ہے، اور موطا کی بنیاد ہی ثنائیات پر ہے، اس کے علاوہ اس کے چالیس ثنائیات ہیں

آخر میں سید صاحب نے شروع موطا، تجرید و اسناد موطا کے عنوانات سے بہت سے مفید معلومات فراہم کیے ہیں، اسے پڑھ کر یہ اندازہ ہو گا کہ وہ اپنی مختصر تحریروں میں بھی زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کرنے میں فطری ذوق رکھتے تھے۔

اس کتاب میں سید صاحب نے امام مالک سے جس غیر معمولی عقیدت کا اظہار کیا ہے اس بنا پر شبہہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ مالکی تھے یا اپنی کمسنی میں مالکی ہی رہے ہوں گے، لیکن صحیح نہیں جن لوگوں کو ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا، یا جو ان کی بچی زندگی سے اچھی طرح واقف رہے وہ جانتے ہیں کہ شروع سے آخر تک وہ امام ابو حنیفہ کے مسلک کے پیروں سے، یہ ان کی روداد ہی اور فراخ دلی تھی کہ دوسرے مسلک کے ایسے میں جو خوبیاں تھیں ان کا اعتراف برابر کرتے رہے، ڈاکٹر حمید اللہ نے پیر میں ایک تقریر کرتے ہوئے یہ کہا کہ:

اس کتاب کو لکھے ہوئے تقریباً ۷۰ برس ہو گئے، لیکن یہ اب بھی مفید معلومات کا ماخذ بنی ہوئی ہے، اگر کوئی اس سے بہتر کتاب لکھنے کی کوشش کرے گا تو وہ اسی کے ایجاز کا اطلاب ہو گا۔

## مذکرۃ الحدیث جلد اول

اس میں صاحب تصنیف محدثین کے علاوہ امام مالک صاحب موطا کا بھی تذکرہ ہے جو حلیت امام مالک کی پوری تلخیص ہے، مولفہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی، قیمت ۲۳ روپیے۔  
"نیچر"

## روداد اقبال

از

پروفیسر گلن ناتھ آزاد، کشمیر

"پروفیسر گلن ناتھ آزاد علامہ اقبال کی ایک مبسوط سوانح حیات مرتب کر رہے ہیں، بیضوں اس کا

حوت اول ہے جو ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے" ————— سوانح

علامہ اقبال کے سوانح حیات کے سلسلہ میں خود ان کے خیالات کا ذکر کر دینا ضروری علوم ہوتا ہے۔ اقبال کے نیاہ مندوں مثلاً سید نذیر نیازی یا محمد شفیع (دم رش) نے جب کبھی علامہ سے ان کے حالات زندگی کا ذکر کیا یا ان سے ان کی زندگی کے واقعات کی کوئی تفصیل پوچھی تو انہوں نے ہمیشہ یہ کہا کہ اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے کہ میں کب پیدا ہوا، اور کہاں پیدا ہوا، یا کون سا امتحان کس سن میں پاس کیا، یہ سب فزنی اور غیر ضروری باتیں ہیں، جہاں تک میرا تعلق ہے، اصل میں اہمیت میرے افکار اور خیالات کی ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ میں نے جس طرح اپنے خیالات کو پیش کیا، اسے دریافت کیا جائے، اور میری اس ذہنی کشمکش کا سرخ لگایا جائے جو میرے خیالات کے ارتقاء کا باعث بنی۔

چنانچہ میں نے اس کتاب میں کوشش یہ کی ہے کہ اقبال کے واقعات زندگی کے ساتھ ہی ساتھ عہد بہ عہد ان کے افکار کا ارتقاء بھی ان کے سوانح حیات کا جزو بنایا جلا جاوے، اس ضمن میں ان کے ارتقاء کے افکار کے ہر پہلو پر میں نے روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، اور ان کے سیاسی، سماجی اور مذہبی افکار کے ساتھ ہی میں نے ادب اور خود ان کی شاعری کے متعلق بھی ان کے افکار کو نظر انداز نہیں کیا، کیونکہ اپنی



شاعری کے متعلق ان کی خود تنقیدی کے رویہ کا مطالعہ ان کی شخصیت کی تشکیل اور ارتقاء کے اذکار کو سمجھنے میں خاصی مدد دے سکتا ہے۔

اب جہاں تک علامہ کا تعلق ہے آج دنیا بھر میں ان کے فکر و فن پر کام ہو رہا ہے، فکر پر زیادہ، فن پر کم، اور فکر پر کام کی صورت یہ ہے کہ خطراتی نہیں زیادہ سے زیادہ کسی کی۔

خیر علمی اور ادبی کاموں میں اختلافات رائے کی تو بڑی گنجائش ہے، لیکن اس بات کی گنجائش نہیں ہے کہ ہندوستان میں ایک طبقہ اقبال کو قوم پرست کہے اور دوسرا طبقہ فرقہ پرست کہے، یا پاکستان میں ان کے ایک ہی کام یعنی آل انڈیا مسلم لیگ کے صدارتی خطبے پر بات ختم کر دی جائے، اور فکر اقبال کے باقی پہلوؤں کو کم اہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا جائے۔

یہ ہمارے ادب کی بدقسمتی ہے کہ اقبال اپنے بعض قدر دانوں کے ہاتھوں کچھ اس انداز سے پیش ہوئے ہیں کہ عامۃ الناس میں اقبال کے تعلق غلط فہمیوں کی خلیج وسیع سے وسیع تر ہوتی چلی جا رہی ہے۔

تقسیم ہند کے بعد جہاں پاکستان نے اقبال کو اپنائی، سیر و قرار دیا وہاں ہندوستان نے اقبال سے ایک طرح کا بے اعتنائی برتی، یہ بے اعتنائی ان ہی غلط فہمیوں کا نتیجہ تھی جو بعض پرستاران اقبال نے اقبال کے بارے میں پیدا کی ہیں، اور ابھی تک جن کا سلسلہ جاری ہے۔

اسلام کی محبت اقبال کے رگ و ریشہ میں رچی ہوئی تھی، یہ کیفیت اقبال کے کلام میں ادل سے آخر تک نمایاں ہے، لیکن یہ اقبال اور کلام اقبال سے بے اعتنائی برتنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، نہ ہی اس بناء پر ہم اقبال کے نظریات کو رد کرنے کا حکم صادر فرما سکتے ہیں، ملٹن اور دانتے عیسائیت کی محبت سے سرشار تھے، اور تلمیسی و اس اور دانتے تھوگور کے کلام میں ہندو دھرم سے عشق بے پایاں کا جذبہ کا در نظر آتا ہے، عشق مذہب عشق جی نوع انسان تک پہنچنے کا ایک صالح ذریعہ ہے، ان دونوں میں اگر دیکھنے والوں کو تضاد نظر آئے تو اسے کم نظری کے سوا اور کس بات پر محمول کیا جاسکتا ہے۔

یہاں اپنا نقطہ نگاہ پوری وضاحت سے بیان کرنے کے لیے میں اپنے ایک سفر پاکستان کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں۔ ۱۹۵۵ء کی بات ہے، پشاور یونیورسٹی پشاور نے مجھے ایک لیکچر کی دعوت دی، جب میں پشاور جانے کے لیے لاہور پہنچ چکا تھا تو یونیورسٹی کی طرف سے مجھے لیکچر کا عنوان موصول ہوا، اور وہ عنوان یہ تھا "کیا اقبال صرف مسلمانوں کے شاعر ہیں؟" مجھے یہ عنوان دیکھ کر ایک گونہ مسرت ہوئی، کیونکہ یہ ایک ایسا موضوع تھا جس پر ہندوستان اور پاکستان میں بعض دوستوں کے ساتھ بات چیت تو اکثر ہوتی تھی لیکن اس پر باقاعدہ لکھنے کی یا لیکچر دینے کی نوبت نہیں آئی تھی۔

یہ سوال کہ "کیا علامہ اقبال صرف مسلمانوں کے شاعر ہیں؟" مطالعہ اقبالیات میں ایک بڑی اہمیت رکھتا ہے، ہندوستان میں تو یہ سوال (اگرچہ سوال کی صورت میں نہیں، بلکہ ایک مسئلہ کی صورت میں) اکثر میرے سامنے آیا، بالخصوص ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۵ء تک، جب کہ علامہ اقبال کا صد سالہ تقاریر ہندوستان کے گوشے گوشے میں منائی جا رہی تھیں، اس سے قبل جس زمانہ میں کشمیر یونیورسٹی سری نگر کے لیے میں اقبال نامیہ مرتب کر رہا تھا اور علامہ مرحوم کے اساتذہ کی تصاویر کی تلاش کے سلسلہ میں میرے خطوط ہندوستان کے اردو انگریزی اور دوسری زبانوں کے اخبارات میں چھپ رہے تھے، اس وقت مجھے زیادہ تو نہیں، لیکن دو ایک عتاب نامے موصول ہوئے تھے، جن کے مطالعہ سے میرا ذہن اسی سوال کی جانب منتقل ہوا تھا، یہی سوال مجھ سے ۱۹۵۹ء میں رنگون (برما) کی ایک محفل میں بھی کیا گیا تھا، جہاں میں نے ایک خالص ادبی موضوع پر تقریر کی تھی، وہ موضوع تھا "مسجد قرطبہ کے شہری حاسن"

در اصل اس سوال کے اندر دو اور سوال مضمّن ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ بات چیت کی ابتدا اور ان ہی مضمرات سے کی جائے، اس ضمن میں پہلا سوال یہ ہے کہ اقبال کا بنیادی سرچشمہ انکار کیا ہے، اور دوسرا یہ کہ اقبال کے خیاط کون ہیں؟ جہاں تک پہلے سوال کا تعلق ہے اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اقبال کا بنیادی سرچشمہ انکار قرآن اور حدیث ہیں، لیکن اس سے یہ مراد لینا کہ اس کے علاوہ مشرق و مغرب



کے تمام فکری دھاروں سے اقبال بے نیاز رہے ہیں، اقبال کے فکر و فن کے بغور مطالعہ کا نتیجہ نہیں ہے صرف  
 ہی نہیں کہ اقبال نے مختلف نظام ہائے فکر کا بغور مطالعہ کیا، بلکہ ان کے اپنے نظام فکر میں ان نظام ہائے فکر  
 کے اکثر پہلوؤں کے رد و قبول کا سلسلہ بھی برابر جاری رہا، چنانچہ ان کی شخصیت کی تشکیل و تعمیر میں اسلامی فکر کے  
 ساتھ ہی ساتھ ہندو فلسفہ، مغربی فلسفہ اور مارکس اور اینگلسز کا جدلیاتی مادی نظام فکر بھی شامل ہے، اگر ہم  
 کلام اقبال سے یہ تمام فکری عناصر خارج کر دیتے ہیں تو ان کی نظم و نثر کا اکثر حصہ مفہوم سے عاری ہو کے رہ  
 جاتا ہے، اور فکر اقبال کی محض ایک ادھوری تصویر ہمارے سامنے آتی ہے، مطالعہ کلام اقبال میں ہندو  
 فلسفہ، مغربی فلسفہ اور مارکس اور اینگلسز کے جدلیاتی مادی نظام فکر میں سب سے زیادہ اہمیت میں مغربی  
 فلسفہ کو دیں گا، اگرچہ فلسفہ مغرب کے تعلق سے کلام اقبال کا ذکر کرتے ہوئے اکثر افراد و تقریبات سے کام  
 لیا گیا ہے، اہل قلم کی ایک جماعت نے یہ ثابت کرنے کے لیے پورا زور لگا دیا ہے کہ علامہ اقبال نے قدم قدم  
 پر مختلف فلسفیانہ نظریات کا تردید اور تنقید کی ہے، اور دوسری جماعت ان حضرات پر متکل ہے جن کے  
 نزدیک علامہ اقبال کے افکار مغربی مفکرین کے افکار کا پرتو ہیں، یہ حضرات اس ضمن میں نیتشے اور برگسٹن کا  
 ذکر خاص طور سے کرتے ہیں، یہ دونوں نظریے انتہا پسندانہ ہیں، اور حقیقت سے دور ہیں، حقیقت ان کے  
 بین ہیں، اور اس پر سے اقبال نے خود اپنی نثر و نظم میں اکثر پردہ اٹھایا ہے۔

علوم مغرب کے تعلق سے فکر اقبال کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر تاثیر مرحوم نے ایک بڑی اہم بات کہی ہے،  
*Reconstruction of Religious Thought in Islam* کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں:

”انھوں (اقبال) نے یورپی فکر کے اندرون تک پہنچنے کا کوشش کی، اور اسلام کو جدید مغربی  
 فکر کی روشنی میں سمجھا، اور اس کی تاویل پیش کی، اقبال کوئی متعصب فرقہ پرست نہیں تھے، جیسا کہ ان کے اکثر  
 نام نہاد مدعا بھی انھیں پیش کرتے رہتے ہیں، انھوں نے اعتراضات کے ساتھ یورپی نفل

دکنال کے سرچشموں سے علم حاصل کیا ہے

Reconstruction of Religious Thought in Islam (دیباچہ) ص ۱۲، ناشر قومی کتب خانہ، ریلوے روڈ، لاہور، ۱۹۶۵ء۔

در اصل جو کچھ ڈاکٹر تاثیر مرحوم نے کہا ہے وہ خود علامہ کے اپنے انکار ہی کا پرتو ہے، اقبال اپنی  
 تصنیف ”*The Reconstruction of Religious Thought in Islam*“  
 میں لکھتے ہیں:

”میرے خیال کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ آج دنیا کے اسلام روحانی اعتبار سے بڑی تیزی  
 کے ساتھ مغرب کا طرک گامزن ہے، مغرب کی طرک اس جاوہ پیمانی میں کوئی خواب نہیں ہے اندیش  
 صرف یہ ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو ہم مغرب کی ظاہری چمک رنگ بھاسے سحر ہو جائیں، اور مغربی تہذیب  
 کی حقیقی گہرائی تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام رہ جائیں۔“

جس زمانہ میں اقبال اپنا مذکورہ کتاب *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*  
 کے مختلف ابواب لکھنے کا ارادہ کر رہے تھے، تو انھوں نے صوفی  
 علامہ مصطفیٰ آیتم مرحوم کو ایک خط میں لکھا تھا کہ میں ان دنوں ایک کتاب لکھنے کا خیال کر رہا ہوں جس کا نام  
 ہوگا *Islam As I Under Stand It* اس ضمن میں انھوں نے مذکورہ خط میں لکھا:  
 ”میری زندگی کا بیشتر حصہ مغربی فلسفے کے مطالعہ میں صرف ہوا ہے، اور یہ نقطہ نگاہ

میری فطرت ثانیہ بن گیا ہے، شعوری یا غیر شعوری طور پر میں اسلام کے حقائق اور صد اقبول کا مطالعہ  
 نقطہ نگاہ سے کرتا ہوں۔“

یہ توخیر ایک پرائیویٹ نوعیت کا خط ہے (۲۲ ستمبر ۱۹۲۵ء کا)۔ اگرچہ میں علامہ مرحوم کے ان  
 افکار کو جو ان کے خطوط میں مندرج ہیں کم اہمیت نہیں دیتا، لیکن یہی بات انھوں نے *The*  
*Reconstruction of Religious Thought in Islam* —  
*The Reconstruction of Religious Thought in Islam*  
 Shaikh Muhammad Ashraf Kashmiri Bazar Lahor Reprinted  
 1965 —



میں مسلمانوں کے سامنے ایک لاکھ محل کے طور پر پیش کی، جب انھوں نے لکھا:

”ہمارے سامنے واحد راستہ یہی ہے کہ ہم علوم جدیدہ کی جانب ایک مودبانہ اور آزادانہ رویہ اختیار کریں، اور ان ہی علوم کی روشنی میں تعلیم اسلام کو سمجھیں، خواہ اپنی اس کوشش میں ہمیں اپنے ہمیشہ روؤں سے اختلاف ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔“

یہ جو انھوں نے لکھا کہ ہم علوم جدیدہ کی جانب ایک مودبانہ اور آزادانہ رویہ اختیار کریں اور ان ہی علوم کی روشنی میں تعلیم اسلام کو سمجھیں، خواہ اپنی اس کوشش میں ہمیں اپنے ہمیشہ روؤں سے اختلاف ہی کیوں نہ کرنا پڑے تو یہ بات انھوں نے محض گفتار کی حد تک ہی محدود نہیں رکھی، بلکہ اپنی نظم و نثر میں اسے ایک عملی صورت بھی دی اپنی نظم و نثر میں اگرچہ انھوں نے قدم قدم پر اپنے نظریات مغربی مفکرین کے نظریات کی تردید میں پیش کیے، اور مغربی فلسفے کو فرنگی شیشہ گری کے نام سے یاد کرتے ہوئے جا بجا مغرب کی نارسائی کی جانب اشارے کیے ہیں، مثلاً

مے اذے حسانہ مغرب چشیدم بہ جان من کہ درو سرخسیدم  
نشتم بانکویانِ سنہنگی اذ اں بے سوز تر روزے ندیدم

یا

کہا اقبال نے شیخ حرم سے تہ حجاب مسجد سو گیا کون

The Reconstruction of Religious Thought in Islam - Shaikh Muhammad Ashraf - Kashmiri Bazar, Lahore 1965 - p.p. 97-

میں نے مغرب کے بھانے سے شراب چکھی، میں تم کھا کھاتا ہوں کہ میں نے درد سر مول لیا، میں فرنگستان کے مفکرین اور مدبرین کے ساتھ بیٹھا، (اور حقیقت یہ ہے) کہ اس سے زیادہ بے سود دن میں نے اور کوئی

نہیں دیکھا

نذا مسجد کی دیواروں سے آئی فرنگی بت کدے میں کھو گیا کون

یا

اٹھانہ شیشہ گرانِ فرنگ کے احساں سفالِ ہند سے مینا و جام پیدا کر

یا

پڑھ لیے میں نے علوم شرق و غرب روح میں باقی ہے اب تک درد و کرب

مگر مغربی علم و فن کے جن چشموں سے انھوں نے پیاس بجھائی ہے، ان کا ذکر انھوں نے بڑی کشادہ دلی اور احسان مندانہ انداز سے کیا ہے، اور اپنے نظریاتی اختلافات کے باوجود وہ مغربی علوم کا ذکر ایک طالب علمانہ خلوص سے کرتے ہیں، مثلاً

خرد افزو در مدرس حکیمان سنہنگ

یا علم تازہ کی سرمستیاں گناہ نہیں

یا علمِ کیمیا سازی اور یگ رواں را زرد کرد

لیکن اس کی روشن ترین مثال دینے کے لیے میں ایک بار پھر The Reconstruction of Religious Thought in Islam

کی طرف رجوع کروں گا، جس میں وہ لکھتے ہیں:

”لہذا ہم مسلمانوں کو ایک بہت بڑا کام درپیش ہے، ہمارا فرض ہے ماضی سے اپنا رشتہ منقطع

کیے بغیر اسلام پر بحیثیت ایک نظام فکر از سر نو غور کریں“ (ترجمہ از سید نذیر نبازی، تشکیل جدید

الہیات اسلامیہ)

میں نے مغربی فلسفیوں کے دیے ہوئے درس میری عقل میں اضافہ کا باعث ہوئے۔ مے بزم اقبال، فرنگی دس کا ڈن

کلب روڈ، لاہور، ۱۹۵۷ء (ص ۱۳۵) The Reconstruction of Religious Thought

in Islam - Shaikh Muhammad Ashraf Lahore 1965 - 1997



اور مذکورہ کتاب ازل سے آخر تک اسی کوثرش اور کاوش پر مبنی ہے، جب ہم یہ کہتے ہیں کہ اقبال کا بنیادی سرچشمہ انکار قرآن اور حدیث ہے، یعنی اسلام ہے تو ہمیں اس بات سے خالی الذہن نہیں ہونا چاہیے کہ اقبال اسلام سے مراد لیتے ہیں اسلام میں انکار الہیہ کی تشکیل نو، یا دوسرے لفظوں میں "Islam as I understand it"۔

اس ضمن میں نقادان اقبال کے دو انتہا پسندانہ نظریوں کا ذکر تو میں نے کیا ہے، ایک تیسرا انتہا پسندانہ نظریہ اور بھی ہے، اور وہ ہمیں مس مار یا سٹیٹینس کے یہاں نظر آتا ہے، لیکن اس کا ذکر کرنے سے قبل میں ایک چھوٹا سا واقعہ بیان کرنا چاہوں گا، ۱۹۳۷ء کے وسط میں میری ملاقات ماسکو (یور۔ ایس۔ ایس۔ آر) میں پر یگارینا تاشا سے ہوئی، پر یگارینا تاشا کو کلام اقبال سے شغف ہے، اور اس وقت تک وہ کلام اقبال کے متعلق دو کتابیں لکھ چکی ہیں، ایک اقبال کے فکر پر، دوسری اقبال کی شعریات پر، پر یگارینا نے دوران گفتگو میں باگ درا "کھول کے اقبال کی نظم میں اور تو" نکالی، اور مجھ سے پوچھا کہ کیا تو سے مراد ہندو ہے؟ میں نے نظم کے ایک شعر کی تشریح کی اور بتایا کہ تو سے مراد ہندو نہیں ہے، بلکہ اس تو سے مراد ایک مخاطب نہیں، گویا مخاطب ہیں، بنیادی طور پر اقبال نے اس نظم میں اپنا فلسفہ حرکت اور فلسفہ ارتقاء بیان کیا ہے، یہ آپ کہہ سکتی ہیں کہ تو سے مراد Have ہے، اور میں سے مراد Have - not ہے، لیکن Have - not بھی ہمیشہ Have - not نہیں رہے گا، کیونکہ تغیر اصول فطرت ہے، ایک ہی مقام پر قرار یا تنیام، اصول ارتقاء کے خلاف ہے، اقبال حوت کن سے بھی یہی مراد لیتے ہیں، کہ آ رہی ہے دام صدائے گن نیکن، یعنی کائنات ہر لمحہ ارتقاء پذیر ہے، پر یگارینا نے میری بات غور سے سننے کے بعد کہا کہ اسی عنوان کی ایک نظم ادب بھی ہے، کیا وہاں تو سے مراد ہندو ہے؟ میں نے اس نظم کے دو تین اشعار سنائے۔

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا

کہنے لگیں اسے ہی نظم ہے، میں نے کہا اس میں بھی تو سے مراد ہندو نہیں ہے، بلکہ اس نظم میں بحیثیت مجبوی

خطاب مسلمانوں سے ہے، ان مسلمانوں سے جنہوں نے غیر اسلامی طریقے اپنائے ہیں، میں نے اس نظم کے اکثر اشعار کی تشریح کی، بالخصوص اس شعر کی۔

گلو دفائے جہاننا کہ حرم کو اہل حرم سے ہے جو صنم کد سے میں بیاں کر دو صنم پکار سہری ہری

اس پر تاشا کہنے لگیں کہ ہاں اب بات سمجھ میں آگئی ہے، پہلے وہ دونوں نظموں کے متعلق میرا خیال کچھ اور تھا۔

معلوم نہیں اقبال کے بعض غیر ملکی طلبہ کے دل میں یہ بات کیوں گھر گرائی ہے کہ اقبال کی شاعری ہندو،

اور مسلمان کے دائروں میں محصور ہے، ہو سکتا ہے کہ اس کا سبب اقبال پر وہ بیسیوں کتابیں ہوں جن میں

اقبال کو ایک بہت ہی محدود انداز میں پیش کیا گیا ہے، جہاں تک نئی نسل کا تعلق ہے اقبال اس وقت

دور رہے پر ہیں، اس حقیقت کو کہ اقبال کا سرچشمہ انکار بنیادی طور پر قرآن اور حدیث ہیں، اس طرح سے

پیش کرنا کہ اقبال ہندو اور مسلمان کے تنگ دائروں سے باہر نہ نکل سکیں، کلام اقبال اور فکر اقبال کے

انتہائی بے احتیاط اور غیر ذمہ دارانہ مطالعہ کا نتیجہ ہے، اقبال کو اس طرح محدود کر دینے سے اقبال اور

اسلام دونوں کے ساتھ انصاف نہیں ہو سکے گا، ڈاکٹر تاشا نے جب ۱۹۳۸ء میں یہ لکھا تھا کہ:

"وہ مذہبی جنون رکھنے والے ختم پرست نہ تھے، بلکہ ان کے نام ہندو مدارج کہتے ہیں۔"

تو وہ دراصل اسی خطرے کا طعن اشارہ کر رہے تھے جس کی ایک جھلک مجھے پر یگارینا کے ساتھ بات چیت میں

نظر آئی،

اور جس تیسرے انتہا پسندانہ نظریہ کا ذکر آیا تھا، یہ نظریہ ہمیں مس سٹیٹینس کے یہاں نظر آتا ہے وہ

اپنا کتاب *Philosophy and Sociology* میں لکھتا ہیں:

"وہ مغربی فلسفے اور سائنس سے خوب واقف تھے، اور جانتے تھے کہ مذہبی جہت پسندی

کے خیالات کو نظری یا علمی مطابقت کے ساتھ کیسے پیش کیا جاسکتا ہے، ان کا یہ خواہش تھی کہ تعلیمات

اسلام کو مغربی فلسفے سے قریب لایا جائے، جدید سائنس اور علم کے نتائج نئی نسل کے اُس ٹی متوسط



عقیدے اور دانشوروں کی مزاجی کیفیت میں گونج پیدا کر رہے تھے جو پرانے غیر استدلالی اعتقاد و ادعا کا بوجھ اپنی گردن سے اتار پھینکنا چاہتے تھے، اور نئے خیالات کو اپنانے کے آرزو مند تھے۔

خدا جانے مس مسی پٹینٹس اقبال اور اسلام دونوں کے متعلق کیا سوچ رہی تھیں جب انھوں نے اقبال کے بارے میں مندرجہ بالا جملے لکھے، مس مسی پٹینٹس کی یہ بات کہ اقبال تعلیم اسلام کو مغربی فلسفے کے قریب تر لانا چاہتے تھے، میری سمجھ سے باہر ہے، کیونکہ اقبال نے خود اپنے لیکچروں کے دیباچے میں اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے وہ یہ ہے:

”چنانچہ یہی مطالبہ ہے جسے ان خطبات میں جو مدراس مسلم ایسوسی ایشن کی دعوت پر مرتب ہوئے اور

مدراس، حیدرآباد اور علی گڑھ میں دیے گئے، میں نے اسلام کی روایات، فکر، علیٰ ہذا ان ترقیات کا لحاظ

رکھتے ہوئے جو علم انسانی کے مختلف شعبوں میں حال ہی میں رونما ہوئیں، الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید سے

ایک حد تک پورا کرنے کی کوشش کی ہے، یوں بھی یہ وقت اس طرح کے کسی کام کے لیے بڑا مساعد ہے (ترجمہ

از سید نذیر نیازی، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ - بزم اقبال لاہور ۱۹۵۵ء صفحہ ۱۷۰) The

Reconstruction of Religious Thought in Islam pp. 1)

اس طویل اقتباس سے میرے نزدیک یہ معنی بالکل نہیں نکلتے کہ اقبال تعلیمات اقبال کو مغربی فلسفے کے قریب لانا چاہتے تھے، اقبال کی تذکرہ بالا تحریر کا مطلب میں یہ سمجھتا ہوں کہ اقبال الہیات اسلامیہ میں عقلی اساسات کی اہمیت بیان کر رہے ہیں، اگر علامہ نے ان ہی لیکچروں میں یہ کہا ہے کہ ہم علوم جدیدہ کی جانب ایک مودبانہ اور آزادانہ رویہ اختیار کریں اور ان ہی علوم کی روشنی میں تعلیم اسلام کو سمجھیں، خواہ اس کوشش میں ہمیں اپنے پیش روؤں سے اختلاف ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ تو اس کی تاویل اس طرح سے کرنا کہ اقبال تعلیمات اسلام کو مغربی علوم کے قریب تر لانا چاہتے تھے کئی طرح کی غلط اندیشیوں کے لیے رستہ بنانے کے مترادف ہے، کیونکہ مس مسی پٹینٹس کی تاویل کے پیش نظر تو مغربی علوم ہی معیار یا کسوٹی

بن جائیں گے، حالانکہ اقبال کے سارے سلسلہ فکر میں کسوٹی یا معیار یا سطح نظر خود اسلام ہے، نہ کہ مغربی علوم مغربی علوم والی بات سمجھنے میں مس مسی پٹینٹس سے سہو ہوا ہے، اور انھوں نے فکر اقبال کی تاویل پیش کرنے کے لیے بہت ہی غلط اور خطرناک جادہ پر قدم رکھا ہے، اقبال نے اپنے اس نظریہ کی وضاحت *Knowledge and Religion Experience* (علم اور مذہب مشاہدات) میں یہ کہہ کر کی ہے:

”اب جہاں تک اسلام کا تعلق ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کی عقلی اساسات کا جستجو کا آغاز حضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک ہی سے ہو گیا تھا، آپ ہمیشہ دعا فرماتے: ”اے اللہ! مجھ کو

اشیاء کی اصل حقیقت سے آگاہ کر“ (ترجمہ از سید نذیر نیازی، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ صفحہ ۴۴،

The Reconstruction of Religious Thought in

Islam pp. 3

یعنی بقول اقبال سے

یارب درونِ سینہ دلِ باخبر بدہ در بادہ نشہ را نگرم آن نظر بدہ

اب اس سوال کا دوسرا حصہ ہمارے سلسلے آتا ہے، اور وہ یہ کہ اقبال کے مخاطب کون ہیں؟ اس معاملہ میں دو رائے نہیں ہو سکتیں کہ کلام اقبال میں اکثر و بیشتر مواقع پر اقبال کے اولین مخاطب مسلمان ہیں، لیکن اسی مخاطب میں بسا اوقات اقبال نے مسلمانوں کے پردے میں سارے عالم انسانیت سے بات کی ہے، اور مخان حجاز میں قارئین نے دیکھا ہوگا کہ ”حضور ملت“ دو حضور عالم انسانی کے عنوان سے جو دو ابواب قائم کیے گئے ہیں ان میں مضامین اور مباحث قریب قریب ایک ہی طرح کے ہیں، پہلے چند باعیاات ”حضور ملت“ کے عنوان سے پیش ہیں:

اے خدا! مجھے سینہ کے اندر ایک باخبر دل عطا کر، مجھے ایسی نظر دے کہ میں شراب کے اندر نشے کو دیکھ سکوں۔



اب حضور عالم انسانی کے زیر عنوان دی ہوئی چند باعیات دیکھیے :

نگہ دید و خسر و پیمانہ آورد	کہ بیاید جهان چار سو را
سے آتشے کہ دل کو دندنا مش	بخویش اندر کشید ایں زنگ و دہر
دلے چوں صحبت گل می پذیرد	ہماں دم لذتِ خواہش بگیرد
شود بیدار چوں "من" آفریند	چو "من" محکوم تن گردد و ہمیرد
بہ رودا گفت با من را بہ پیر	کہ دارم نکتہ از من منہرا گیر
کند ہر قوم پیدا مرگ خود را	ترا تقدیر و مارا کشت تدبیر
شنیدم مرگ باید داں چنین گفت	چو بے نم چشم آن کز گل بزايد
چو جان او بگیرم شرمسارم	دلے اورا ز مردن عار نايد

لے نظر نے (اس جہان کو) دیکھا، اور عقل ایک پیمانہ لے کر آگئی کہ جہان چار سو کی پیمائش کرے، لیکن اس سے آٹھ لے کر جسے دل کہتے ہیں، اس تمام عالم زنگ و دہر کو اپنے اندر سویا لے۔ دل جب جسم کی صحبت اختیار کر لیتا ہے، تو اس وقت نیند کی لذت اسے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے، (لیکن) وہ جب اپنے اندر "میں" کا جذبہ پیدا کر لیتا ہے، تو وہ بیدار ہو جاتا ہے، اور "میں" جب تن کا غلام ہو جاتا ہے تو ہمیشہ کی نیند سو جاتا ہے لے۔ دم میں مجھ سے راہب پیر (پوپا) نے کہا کہ میرے پاس ایک نکتہ ہے، جو تو مجھ سے حاصل کر لے، ہر قوم اپنی موت (کامان) خود ہی پیدا کر لیتی ہے، تجھے (یعنی اہل مشرق کو) تقدیر نے، اور ہمیں (یعنی اہل مغرب کو) تدبیر نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لے میں نے سنا کہ موت نے خدا سے یہ کہا: وہ شخص جو مٹی سے پیدا ہوتا ہے (یعنی جو ادنیٰ آسائش اور آلائش میں گرفتار رہتا ہے، اس کی آنکھ کتنی بے نم ہوتی ہے) یعنی اس کی شخصیت سوز و گداز سے کس قدر خالی ہوتی ہے؟ جب میں اس کی روح قبض کرتا ہوں تو مجھے شرم محسوس ہوتی ہے، لیکن اس (بے غیرت انسان) کو مرنے سے شرم نہیں آتی۔

نگاہِ ادبہ شاخِ آستیانہ	پر دور دوست گردون یگانہ
بدستِ اوست تقدیر زمانہ	مردا نجسم گرفتار کندش
جہان کہنہ را باز آفریند	جواں مردے کہ خود را فاش بیند
کہ او با خویشتن خلوت گزیند	ہزاراں انجن اندر طوفان
پیایے سوزم از دماغ کہ دارم	تختیں لالہ صبح بہارم
کہ من صد کاروانِ گل در کنارم	بچشم کم میں تنہا نیم را
شبِ ابلیس مار و زاست ایں عصر	جواناں را بد آموز است ایں عصر
کہ بے تو ما رست و بے سوز است ایں عصر	بدامانِ مثالی شعلہ بچشم
بے خوشتر نگاہ پاک بانے	ز علم چارہ سازے بے گدازے
دلے اندھر دو عالم بے نیازے	نگو تر از نگاہے پاک بازے

لے وہ آسمان کی دوست میں یگانہ اندازے پر داز کرتا ہے، (لیکن) اس کی آنکھ ہمیشہ آشیانے میں اپنی شاخ پر رہتا ہے، چاند اور ستارے اس کی کندیں گرفتار ہوتے ہیں، اور زمانہ کی تقدیر اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے لے وہ جو اندھو جو اپنے آپ کو نمایاں طور پر دیکھتا ہے، یعنی اپنی خودی سے آگاہ ہو جاتا ہے، پیرا نے جہان کو دوبارہ پیدا کرتا ہے، اور چونکہ وہ اپنی ذات کے ساتھ تنہائی اختیار کر لیتا ہے (یا د خدا میں) اس لیے ہزار انجنیں اس کا طواف کرتی ہیں، (یعنی ساری کائنات اس کے دروازے پر دستک دیتی ہے) لے میں بہار کی صبح کے لالہ کا پہلا پھول ہوں، اور اس داغ کی وجہ سے جو مجھ میں ہے میں سراپا سوز و گداز ہوں، تو میری تنہائی کو کم نگاہی سے نہ دیکھ کہ میں اپنے پہلو میں پھولوں کے سوا کاروان لیے ہوئے ہوں، لے یہ دور (عصر حاضر) جوانوں کو بڑی سکھانے والا دند ہے، یہ آج کا دور شبِ ابلیس کی صبح ہے، میں شعلے کی طرح اس کے دہن سے اچھڑا ہوں (یعنی اس کے خلاف نبرد آزما ہوں) کہ یہ دور بے نور بھی ہے اور بے سوز بھی لے اس علم کے مقابل میں جو دنیاوی آسائش کے لیے چاند ساری تو کر سکتا ہے لیکن دلوں میں گداز نہیں پیدا کر سکتا ایک پاکیزہ نگاہ کہیں بہتر ہے اور دونوں جہانوں سے بے نیاز دل پاکیزہ نگاہ سے بھی بہتر ہے۔



دیے بھی مومن اور کافر کے بیان کا جہاں تک تعلق ہے، اقبال نے بنیادی اہمیت عمل کو دی ہے، مثلاً:

کافر بیدار دل پیشِ صنم      بہ زریں دارے کہ خفت اندر حرم  
اس نظریہ کی ایک بہت خوبصورت مثال "اسرار خودی" میں ملتی ہے، جب کہ شیخ برہنہ سے کہتے ہیں:۔  
تاشی آوارہ صحرادر دشت      فکر بے باک تو از گردوں گذشت  
باز میں دمساز اے گردوں نور      در تلاشِ گوہر انجم مگرد  
من نگویم از بتاں بیزار شو      کافری، شائستہ ز تار شو  
اے امانت دار تہذیب کہن      پشتِ پا بر مسلکِ آبا مزن  
گر ز جمیت حیاتِ ملت است      کفر ہم سرمایہ جمیت است  
تو کہ ہم در کافری کامل نہ      در خودِ طوٹِ حریمِ دل نہ  
ما نہ ایم از جادہ تسلیم دور      تو ز آذر من ز ابرہیم دور  
تیس ما سودائی محمل نہ شد      در جنونِ عاشقی کامل نہ شد  
مردیوں شمعِ خودی اندر وجود      از خیال آسماں پیما چہ سود

لے مورتی کے سامنے بیٹھا ہوا) بیدار دل کافر اس دیندار (مسلمان) سے بہتر ہے جو حرم میں آ کے سو گیا ہو۔  
تو کہ صحرادر دشت میں آوارہ پھر رہا ہے تیرا فکر (فلسفیانہ خیال) آسمان سے بھی آگے نکل گیا ہے، اے آسمان  
کی سیر کرنے والے! تو زمین کے ساتھ رفاقت اختیار کر، اور تاروں کے موتیوں کی تلاش میں آوارہ نہ پھر، میں  
یہ نہیں کہتا کہ تو مورتیوں سے بیزار ہو جا، تو کافر ہے اس لیے جنیو پہننے کے قابل ہو جا، اسے پرانی تہذیب کے  
امانت دار! اپنے اجداد کے مسلک کو ترک نہ کر، اگر ملت کی زندگی جمیت کی بدولت ہے تو کفر بھی جمیت ہی کا  
سرمایہ ہے، تو کہ کافری کے عمل میں بھی پختہ نہیں ہے، اس قابل نہیں ہے کہ حریمِ دل کا طوائف کر سکے (بقیہ اگلے صفحہ)

"جاوید نامہ" میں اس طرح کی متعدد روشن مثالیں ملتی ہیں، مثلاً خطاب بہ جاویدؑ میں کہ اقبال  
کے اپنے الفاظ میں خطاب بہ نژاد تو "ہے، علامہ کہتے ہیں۔۔

گر خدا سازد تو صاحبِ نظر      روزگار سے را کہ می آید نگر  
عقل ہا بے باک و دل ہا بے گداز      چشم ہا بے شرم و غرق اندر مجاز  
علم و فن دین و سیاست عقل و دل      زوج زوج اندر طوائف آب و گل  
آسیا، آن مرزوم آفتاب      غیر بین از خویش تن اندر حجاب

اب دیکھیے بات سارے ایشیا کی ہو رہی ہے، اس میں بسے والی کسی ایک قوم کی نہیں  
اس میں مسلمان بھی ہیں، ہندو بھی ہیں، عیسائی بھی ہیں، لائڈز بھی ہیں، اس سارے ایشیا  
کو اقبال پہلے تو مرزوم آفتاب کہتے ہیں، اس کے بعد بحیثیت مجموعی سارے ایشیا کو  
عقل غیر بین از خویش تن اندر حجاب

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۰) ہم (دو دنوں) جادہ تسلیم درخشاں سے بھٹک گئے ہیں، تو اپنے بزرگوں سے (جو مورتی  
پوجا کرتے تھے) دور اندیش حضرت ابراہیمؑ کی پیروی سے دور ہو گیا ہوں، ہمارے اندر جو بخون (یعنی جذبہ عشق)  
موجود ہے وہ یسائی کے محل کا دیوانہ نہیں بن سکا ہے، اور یہ بخون عشق میں کامل نہیں ہو سکا ہے، جب  
وجود کے اندر خودی کی شمع ہی بجھ گئی تو آسمان کی پیمائش کرنے والے فلسفے سے کیا حاصل ہے؟

لے اگر خدا تجھے نظر کی دولت عطا کرے تو اس زمانے کو دیکھ جو آنے والا ہے، عقل بے باک اور دل بے گداز ہو کر  
وہ گئے ہیں، آنکھیں بے شرم ہو گئی ہیں، اور (حقیقت کے عوض) مجاز میں غرق ہیں، سانس اور آواز،  
دین اور سیاست، عقل اور دل، یہ سب جوڑے جوڑے کی صورت میں آب و گل (کائنات کے مادی پہلو)  
کے طوائف میں مصروف ہیں، ایشیا جو آفتاب کی جنم بھومی ہے اپنے آپ سے حجاب کر رہا ہے، اور دوسروں کو دیکھ رہا  
ہے (یعنی اپنی تہذیب و تمدن سے بے گمان ہو رہا ہے اور مغرب کی کورنہ تقلید میں محو ہے) (اقبال کے یہاں یہ لفظ کائنات  
کی غلطی سے "مرزوم" چھپ گیا ہے، صحیح لفظ اصناف اور عطف کے بغیر ہے "مرزوم"۔



قراد دیتے ہیں، اور پھر اس موضوع پر شمشیر بھنہ بن کر سامنے آتے ہیں اور فرماتے ہیں:

قلبِ ادبے دارِ داتِ نو بہ نو حاصلش را کس نہ گیرد باد و جو  
 روزگارِش اندریں ویرینہ دیر ساکن و یخ بستہ و بے ذوقِ سیر  
 صیدِ مایان و پنجسیرِ ملوک آہوئے اندیشہ را دنگ و لوک  
 عقل و دین و دانش و ناموس و تنگ بستہ فتراکِ مردانِ فرنگ  
 تاختم بر عالم اندکایہ ادم بر ویریم پرودہ اسرارِ او  
 در میانِ سینہ دل خون کردہ ام تا جہانش را در گروں کردہ ام

اس کے بعد وہ خوبصورت اشعار آتے ہیں جن کا ذکر اقبال کے فکر و فن کے تعلق سے اکثر ہوتا

رہتا ہے۔

من بر طبعِ عصر خود گفتم دو حرفت کردہ ام بگرین را اندر دو حرفت  
 حرفت بیجا پیچ و حرفت نیش دار تا کتم عقل و دلِ مرداں شکار  
 حرفت تہ دارے بہ اندازِ فرنگ نالہ متانہ از تارِ چنگ  
 اصلِ ایں از ذکر و اصلِ آں ز فکر اسے تو باد را در شبِ ایں فکر و ذکر  
 آج کویم از دو بحرِ اصل من است فصلِ من فصلِ است و ہم اصلِ من است

لے اس کا دل دارِ داتِ نو بہ نو کے بغیر ہے، اور اس کے حاصل کو کوئی دو جو گے بدلے میں بھی لینے کو تیار نہیں۔

اس دیہکن میں اس کے حالات ساکن و یخ بستہ اور بے حرکت ہو چکے ہیں، آج یہ نام نہاد، طاعون کا صید اور بادشاہوں کا شکار ہے، اور اس کے فکر کا ہر آن آج لڑا اور مسکرا ہو چکا ہے، اس کی عقل دین و دانش، ناموس اور تنگ یہ سب مغربی آقاؤں کا وابستہ فتراک ہو چکی ہیں، ایں نے اس کے عالمِ افکار پر حملہ کیا، اور ایں کے رازوں کے پردوں کو چاک کر دیا۔

تا مزاجِ عصر من دیگر نساہ طبع من ہنگامہ دیگر نہ ہا

یہاں دو نکتے خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ایک تو یہ کہ اتنی اہم بات وہ سارے زمانہ سے کہہ رہے ہیں، صرف مسلمانوں سے نہیں کہہ رہے ہیں، دوسرے یہ کہ با اندازِ فرنگ سے مراد ہے مغربی فلسفے کے انداز پر، گویا دوسرے لفظوں میں فلسفہ مغرب کو ایک خراج تحسین ادا کر رہے ہیں، اور پھر جاوید سے یا جاوید کے پس پردہ ساری نسلِ نوے کہہ رہے ہیں کہ خدا تجھے میرے اس سارے فلسفے کا بھی وارث بنائے اور میرے جذبہ عشق کا بھی۔

یہ حصہ سارے کا سارا، اول سے آخر تک نئی نسل کے نام پند و نصائح سے لبریز ہے، اور یوں تو اس کا ہر شعر حکمت اور وجدانی کیفیت سے ملبوس ہے، لیکن میں صرف چند اشعار پیش کر دینا گاہ منکر حق نزدِ ملا کا فر است منکر خود نزدِ من کا فر تر است

لے میں نے اپنے زمانہ کے مزاج کے ساتھ دو طرح سے بات کی ہے، اور دو سمندروں کو میں نے دو گزروں میں بند کر دیا ہے، ایک تو میں نے بیجا پیچ طریقے سے بات کی ہے، اور دوسرا نیش دار طریقے سے، تاکہ مردوں کے عقل و دل دونوں شکار کروں (لفظ بیجا پیچ سے اشارہ ہے اپنی تفسیلاً کتاب — The Re Construction of Religious Thought in Islam کی طرف، اور "نیش دار" سے مراد ہے شرعی تصانیف) بیجا پیچ والی بات تو مغربی فلسفے کے انداز میں تہ دار زبان میں بیان کی ہے، اور حرفت نیش دار ایک نالہ متانہ ہے جو رہاب کے تاروں سے پھوٹا ہے، حرفت نیش دار کا اصل ذکر ہے، اور حرفت بیجا پیچ دار کی اصل فکر، خدا کرے تو میرے ذکر و فکر دونوں کا وارث بن جائے۔ میں ایک ندی ہوں اور میری اصل دو سمندروں سے ہے، میرا حاصل خزان بھی ہے اور دھال بھی جو تک میرے زمانے کا مزاج مختلف واقع ہوا ہے، اس لیے میری طبیعت نے ایک نئے ہنگامے کا بنیاد ڈالی ہے۔



سر دین صدق مقال، اکلِ حلال  
خلوت و جلوت تماشائے جمال  
آدمیت احترام آدمی  
باخبر شو از مستقام آدمی  
آدمی از ربط و ضبط تن بہ تن  
بہ طریق دوستی گاسے بز ن  
کفر دین را گیر در پہنائے دل  
دل اگر بہ گریز داز دل داسے دل

”جاوید نامہ کا ذکر آگیا ہے تو یہ بات بھی بے محل نہ ہوگی کہ اس آسمانی سفر کی ابتداء فلک قمر سے ہوتی ہے، جہاں اقبال شیوہی بہارِ ج سے ملتے ہیں، اور وہ ”زندہ روز“ کو ہنگام طلوعِ خادر کا ثرہ دیتے ہیں، اسی جاوید نامہ میں دادی طو اسین، طاسین کو تم سے شروع ہوتی ہے اور طاسین زرتشت، طاسین مسیح سے ہوتی ہوئی طاسین محمدؐ تک پہنچتی ہے، ”زبورِ نجم“ کے ایک سہمہ میں تمام غزلوں کا مخاطب انسان ہے، اصولی طور پر مذہب اور قطعی طور پر اسلام یقیناً اقبال کے لیے بڑی اہمیت کا حامل ہے، لیکن غالب کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے اقبال نے یہ بھی کہا ہے کہ ”غالب یقیناً ان شعرا میں سے ہیں جن کا ذہن اور تخیل انھیں مذہب اور قومیت کے تنگ حدود سے بالاتر مقام عطا کرتا ہے۔“

لے ملے کے نزدیک منکر حق کا فر ہے لیکن جو اپنے آپ سے منکر ہے وہ میرے نزدیک کا فر ہے، دین کا راز راست گفتاری، حلال کی کمانی اور خلوت و جلوت میں خدا کو دیکھنے میں ہے، آدمیت، انسان کے احترام کا نام ہے، تو آدمی کے مقام سے باخبر ہوا آدمی جب ہی آدمی ہے جب کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ ربط و ضبط رکھتے ہیں، (اس لیے) تو دوستی کے رستے پر اپنا پاؤں رکھ، اپنے دل کی ہمتوں میں کفر و دین دونوں کو سنبھال لے، دل ہی اگر دل سے بھاگ جائے تو اس دل پر انوس ہے،

لے جاوید نامہ میں اقبال کا نام ”زندہ روز“ (Living Sea) ہے جو انھیں اس آسمانی سفر کے رہنما مولا، دوم نے دیا ہے (من ز شوقی گویم اورا زندہ رود) لے شذرات فکر اقبال (مرتبہ ڈاکٹر جاوید اقبال) مترجمہ ڈاکٹر

افتخار احمد صدیقی، مجلس ترقی ادب کلب رد، لاہور ۱۹۶۳ء، ص ۱۰۲۔

جہاں تک کلام اقبال کے مخاطب کا تعلق ہے بقول ڈاکٹر نکلسن اس کا شاعرانہ پیغام محض ہندی مسلمانوں کے لیے نہیں ہے، بلکہ اس نے عالم اسلام کو مخاطب کیا ہے، لیکن میرے نزدیک ڈاکٹر نکلسن کی مذکورہ رائے پر مراکش کے پروفیسر ایس۔ آئی قہد کی رائے ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے، جس میں وہ کہتے ہیں: ”اقبال ایک ہمہ گیر شہری ہیں، ان کی ہمدردیاں اتنی وسیع ہیں کہ ان میں تمام دنیا کے انسان بلا امتیاز نسل و ملک سما جاتے ہیں، آپ غفلت انسانی کے علمبردار ہیں، اس لیے اقبال کو مشرق و مغرب میں یکساں عزت حاصل ہے“ اٹلی کے پروفیسر جی توچی (G. Tucci) لکھتے ہیں: ”..... لہذا ہم اس عظیم شان شاعر کو خراج عقیدت پیش کرنے میں کسی طرح پیچھے نہیں رہ سکتے، جس کو شاید ہم دوسرے لوگوں سے زیادہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں، اور جن کا زور دار پیغام صرف مذہب و زبانوں ہی کے لیے نہیں بلکہ ان سب کے لیے بھی ہے جو ابھی تک انسانیت کی تقدیر سے باخبر نہیں ہوئے۔“

اقبال نے مادی موت سے بلند ہو کر زندگی جاوداں کا راز صرف ملت اسلامیہ کو نہیں بتایا بلکہ سارے عالم انسانیت کو بتایا ہے، اور انفرادی سطح پر انھوں نے یہ بات انسان ہی سے کہی ہے، ان کی آخری نظم قطعی طور پر آخری نظم بھی انسان ہی کے متعلق ہے۔

کسی کو کیا خبر، یہ خاکہ ان کس کا نشین ہے  
غرض انجم سے ہے کس کے شبتاں کی نگہبانی  
(ارمغان حجاز)

۱۹۴۷ء میں جب ہم لوگ دنیا کے مختلف حصوں سے پہلی اقبال عالمی کانگریس میں شرکت کے لیے لاہور اور سیالکوٹ گئے تھے، تو سری لنکا سے آئے ہوئے نمائندہ سے تساو جے رتن نے اپنے مقالہ میں کہا تھا:

”..... یہی وہ پیغام تھا، جس کی انسان دوستی نے اس کی شاعرانہ کشش کو عالمگیر بنا دیا، یہی

لے رتے مترجمہ از ڈاکٹر سلیم اختر۔



وجہ ہے کہ جہاں کہیں بھی محفل سخن گرم ہو، خواہ وہ مسلم پاکستان ہو یا ہندو بنگال، ایران ہو، یا روس کی کوئی اسلامی جمہوریہ، چین ہو یا یورپ کی یونیورسٹیوں کے مسیحی طلبہ کا کوئی اجتماع یا بڑھو طالب علموں کی کوئی ایسی محفل، ہر جگہ وہ نغمے خاص توجہ سے سنتے جائیں گے جنہیں اسلامی احیاء کے داعی محمد اقبال کے قلم نے غیر فانی بنادیا ہے۔

اس ضمن میں یہ بھی عرض کر دینا مناسب ہوگا کہ یہاں ہندوستان میں بعض دفعہ ایک عجیب و غریب صورت حال میری نظر سے گذری ہے، اور وہ یہ کہ اقبال پر لکھنے والے چند اہل قلم نے فکر اسلام سے اقبال کی وابستگی کو ایک سحر قی انداز میں پیش کیا ہے، یہ ایک افسوسناک صورت حال ہی نہیں ہے، بلکہ اس سے ادبی دیانت پر بھی حروف آتا ہے، اس صورت حال پر میں اپنے ایک انگریزی مقالے "Iqbal Poet and Politician" میں جو میں نے چند برس قبل میسور یونیورسٹی میں اور اس کے بعد لاس اینجلس امریکا کے ایک ادبی اجتماع میں پڑھا تھا، کسی حد تک بحث کر چکا ہوں، جس میں یہ کہنے کی میں نے کوشش کی ہے کہ ہماری یہ روش نہیں کلام اقبال کے دیانت دارانہ مطالعہ سے دور لے جائیگی اس کے برعکس دیلم اور ڈگلس ایسوشی ایٹ جسٹس سپریم کورٹ یو۔ ایس۔ اے کی یہ رائے، جو

حقیقت ملک کی کتاب "Iqbal: Poet Philosopher of PAKISTAN" میں ان کے لکھے ہوئے پیش الفاظ میں موجود ہے، زیادہ دقیق ہے، اور حقیقت پر مبنی ہے:

"ان دنوں زیادہ ضرورت مشرق و مغرب میں افہام تفہیم کے پلوں کی ہے، افہام تفہیم اور

مفاہمت کے ان پلوں کی ضرورت دانشوری کی بلند ترین سطح پر ہے، تاکہ مختلف النوع تہذیبیں، جو

مے ترجمہ از ڈاکٹر سلیم اختر "Iqbal: Poet and Politician" شامل کتاب Iqbal:

hind and arab مصنف یگانہ آداد، ص ۹۷ تا ۱۲۲ (مطبوعہ نیشنل بک ہاؤس اردو بازار)

اپنی اپنی جگہ پر عظیم تہذیبیں ہیں، ایک دوسرے کو جان سکیں اور سمجھ سکیں، اقبال مشرق سے ایک ایسی آواز تھی جس نے مغرب کے ساتھ ایک مشترکہ انداز کی بنیادی تصور پیدا کیا، اور جس نے ایک ایسا عالمگیر برادری کو تشکیل دینے میں اپنا حصہ ادا کیا، جو نسل، مذہب اور زبان کے اختلافات کو برداشت کرتی ہے۔

چنانچہ دلی انکسار کے ساتھ ہم اقبال کے نام کو اپنا ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں، اور اس جذبہ احسان مندی کے تحت خدا کے شکر گزار ہیں کہ ایک ایسا انسان ہم لوگوں میں بھی موجود تھا، اسی بنا پر میں کہتا ہوں کہ اگرچہ اقبال فرزند پاکستان تھے لیکن ہم اہل امریکا بھی اسے اپنا ہی سمجھتے ہیں۔

اب آخر میں یہاں اقبال کے کلام سے اس قسم کی مثالیں پیش کرنے کے عوض

ع اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو!

ع مبتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ،

ع شمع کی طرح بجیں بزمِ گم عالم میں

ع چھوڑ دوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو

ع ترے صوفے میں افرنگی ترے قالین ہیں ایرانی

ع دردیش خدا مست نہ شرتی ہے نہ غری

یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ سورج اگرچہ مشرق سے طلوع ہوتا ہے اور مشرق سے اس کی مناسبت ازلی اور ابدی ہے، لیکن اس کے باوجود خورشید کی روشنی صرف مشرق تک محدود نہیں ہے، وہ اپنے انوار سے مشرق، مغرب، شمال، جنوب، افلاک زمین ہر ایک کو منور کرتا ہے، اور اس مثال کی روشنی میں اس سوال کا جواب کہ کیا اقبال مسلمانوں کے شاعر ہیں، میرے نزدیک یہ ہے کہ اقبال مسلمانوں کے شاعر بھی ہیں ہندوستان بلکہ ہندوستان کی بیداری کے شاعر بھی ہیں، ایشیا کی بیداری کے شاعر بھی ہیں اور عالم انسانیت کے شاعر بھی ہیں۔ (باقی)



## ماقبل عہد مغلیہ میں طب کا فروغ

از جناب حکیم الطاف احمد غفلی (علیگ)

منزل سلاطین کی آمد سے بہت پہلے ہندوستان میں آریویدک طریقہ علاج کے پہلو بہ پہلو یونانی طریقہ علاج بھی رائج ہو چکا تھا۔ سب سے پہلا طبیب جو وسط ایشیائے ہندوستان آیا، اس کا نام حکیم ضیاء الدین عبدالرافع ہروی ہے، جو ہرات کا رہنے والا تھا، غزنہ میں خانوادہ آل سکتکین کا آخری تاجدار خسرو ملک (پسر خسرو شاہ) جب ۱۱۶۱ء میں لاہور کو در السلطنت قرار دیکر حکم راں ہوا تو ضیاء الدین عبدالرافع ایک طبیب کی حیثیت سے اس کے دربار سے وابستہ ہو گیا، مولف آثار الامراء کے بیان کے مطابق اس بادشاہ کے بعد جب تک زمام حکومت شہاب الدین الملقب بہ ابوالمظفر سلطان معز الدین غوری (متوفی ۶۰۲ھ) کے ہاتھ میں رہی، اس وقت تک ضیاء الدین عبدالرافع ایک طبیب حاذق کی حیثیت سے نمایاں رہا۔ نور الدین محمد غوری اس کے فضل و کمال کے متعلق لکھتا ہے۔

”عبدالرافع، جہانِ فضل و کمال، صاحب ہر عمد و ہر لگی کا آسمان، اور فضل و لطیف کے اعتبار سے نادیر و روزگار تھا، طب میں کامل ہمارت کے ساتھ فنِ نبت میں بھی اسے یدِ طولیٰ حاصل تھا، نفسِ عینی اور طبیعت، دستِ موسیٰ کی مانند تھی، سلطان خسرو ملک کے دربار میں نہایت معزز و محترم تھا۔“

بادشاہان غزنہ کے بعد طب کی ترقی و اشاعت کے اعتبار سے عہدِ خلجی اور عہدِ تغلق زیادہ اہمیت

۱۔ نیرداسی، تاریخِ رواجِ پرشکی ایران و پاکستان، راولپنڈی ۱۹۵۷ء، ص ۱۳۔ ۲۔ نور الدین

محمد غفری، الساب والاسباب، بریل لیڈن ۱۹۰۶ء، ج ۲، ص ۱۲۰۔

رکھتا ہے، عہدِ علائی میں جس کثیر تعداد میں علماء و فضلاء موجود تھے، اس کا ذکر کرتے ہوئے ضیاء الدین برنی لکھتا ہے۔

”دہلی میں وہ یگانہ عصر علماء و فضلاء موجود ہیں، جن کی نظیر سرقتہ، بغداد، مصر، خوارزم، دمشق، تبریز، اصفہان، سے غرض کہ ربحِ مسکن میں موجود نہیں ہے۔“  
اطباء و کے ذکر میں مولف مدکور لکھتا ہے:-

”عصرِ علائی کے اطباء علمِ طب میں ہمارت کامل رکھتے تھے، اور علاجِ امراض میں بقرا و جالینوس بھی ان کے آگے نہ بچتے تھے، اور ایسے مہرآم روزگار اطباء نہ تو اس عہد میں موجود تھے، اور نہ کسی دوسرے عہد میں دیکھے گئے۔“

علاء الدین خلجی (متوفی ۷۱۷ھ) کے عہد میں جو نامور اطباء موجود تھے، ان میں حکیم مولانا بدر الدین دمشقی، حکیم حسام الدین مارکیلی، حکیم مطرز، حکیم صدر الدین مارکیلی (پسر حکیم حسام الدین مارکیلی)، حکیم علم الدین، مینی طبیب، حکیم اعز الدین بلوچی، امیر چندر طبیب، جاجا جراح، اور علم الدین کمال کے نام قابل ذکر ہیں، یہ اطباء اپنے علم و فن میں سارے ہندوستان میں بے نظیر تھے، استاد الکمال مولانا بدر الدین دمشقی کے متعلق برنی لکھتا ہے۔

”مولانا بدر الدین دمشقی، عہدِ علائی کے طبیب تھے، شہر کے تمام اطباء ان سے کتبِ طب کا درس لیتے تھے، باری تعالیٰ نے ان کو علمِ طب میں وہ لیاقت و ہمارت عطا فرمائی تھی کہ محض مریض کی نبض دیکھ کر سببِ مرض معلوم کر لیتے تھے، اور یہ بھی جان لیتے تھے کہ مریض شفا پائے گا یا نہیں۔“

۱۔ تاریخِ فیروز شاہی (ضیاء الدین برنی)، انجمن آسیائی بنگال کلکتہ ۱۹۶۲ء، ص ۳۵۲۔ ۲۔ تاریخِ فیروز شاہی

ص ۳۶۳۔ ۳۔ ایضاً ص ۳۶۳۔ ۴۔ ایضاً ص ۲۶۲۔



حکیم مولانا بدر الدین دمشقی کو امتحان دہلی میں اس درجہ مہارت حاصل تھی کہ وہ قارورہ دیکھ کر جان پتے تھے کہ اس میں انسان کا پیشاب ہے یا جانور کا اور اگر جانور کا ہے تو کس جانور کا ہے فرشتہ لکھتا ہے۔

از اطباء مسیح نفس است و الحکام مولانا بدر الدین دمشقی ان  
دمشقی آنچنان بود کہ اگر در شیشہ بول چند جانور  
انداختہ نزد او آوردند می آید بر سر حکم کرد  
کہ بول فلان و فلان جانور و در شیشہ کرد  
استاد الحکماء مولانا بدر الدین دمشقی ان  
مسیح نفس اطباء میں تھے جن کے پاس اگر  
لوگ چند جانوروں کا ملا جلا پیشاب بھی  
لائے تو وہ فوراً بتلا دیتے تھے کہ فلان فلان  
جانوروں کا پیشاب اس شیشی میں ہے۔

صاحب نزہۃ الخواطر، مولانا دمشقی کے غیر معمولی علم و فضل کا اعتراف ان لفظوں میں کرتے ہیں:

”خداقت تدبیر اور بغیر دہلی کی شناخت میں اپنے عہد کے بے نظیر طبیب تھے بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بار قارورہ میں مختلف جانوروں کا پیشاب مخلوط کر کے ان کے سامنے لایا گیا، دیکھتے ہی پہچان گئے، اور تبسم فرمایا، اور کہا کہ اس قارورہ میں چند جانوروں کا پیشاب مخلوط کر کے لایا گیا ہے، مولانا تقریر و افہام میں منفرد تھے، طب کے دقیق معانی کو بہ سہولت طلبہ کے ذہن نشین کر دیتے تھے، بالخصوص شیخ کی کتاب القانون کی شرح و توضیح میں تو انھیں درجہ کمال حاصل تھا۔ حکیم صدر الدین دپسرسام الدین مارکی، کے بارے میں صاحب نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں: ”علوم الہی میں یدِ طفول رکھتے تھے، سلطان علاء الدین محمد شاہ خلجی کے عہد میں دارالسلطنت دہلی میں مطب کرتے تھے، اور درس بھی دیتے تھے، نہایت نیک نفس، ذکی و فطینہ و حاذق

سن محمد قاسم ہندو شاہ فرشتہ، تاریخ فرشتہ، قسٹ نو کشور ص ۱۵۹ ج ۱ ص ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ مولانا عبدالحمید،

نزہۃ الخواطر و بھجۃ السامع والنواظر، حیدر آباد دکن سن ۱۳۹۷ ج ۲ ص ۱۶۔

طیب تھے، مریض کو دیکھتے ہی اسباب مرض جان پتے تھے، اور بہت جلد مریض ان کے علاج و صحت یاب ہو جاتے تھے۔  
برنی لکھتا ہے۔

پسر و پدر و دونوں علم طب میں مہارت رکھتے تھے، حکیم صدر الدین نہایت نیک نفس تھے، اور مریض کو دیکھتے ہی اس کا مرض اور سبب مرض جان پتے تھے۔  
حکیم مسطر نے کے بارے میں ضیاء الدین برنی لکھتا ہے۔

”حکیم بدر الدین دمشقی کی طرح بغیر دہلی کی معرفت میں کوئی دوسرا طبیب شہر دہلی میں حکیم مسطر کا ہمسر نہ تھا۔ باری تھائے نے انھیں حسن تقریر کی دولت سے نوازا تھا، قانون و تفسیر اور دیگر کتب طب کے مسائل و مطالب کو وہ اس طرح مشرح کر دیتے تھے کہ طلبہ ان کے حسن تقریر اور بدائع بیان پر انگشت بدندان رہ جاتے تھے۔“

حکیم برنی کے متعلق صاحب نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں:

”نہایت حاذق طبیب تھے، سلطان علاء الدین محمد شاہ خلجی کے عہد میں دارالسلطنت دہلی میں درس و تدریس کا کام انجام دیتے تھے۔“

حکیم علم الدین شیرازی کے بارے میں مولف مذکور لکھتے ہیں:

”علوم حکمت اور فن طب میں یدِ طفول رکھتے تھے، علاء الدین خلجی کے عہد میں دہلی میں درس دیتے تھے۔“

عہد علانی کی طرح عہد قلنی میں بھی طب یونانی نے نمایاں ترقی کی، بانی سلطنت سلطان غیاث الدین

ملہ مولانا عبدالحمید، نزہۃ الخواطر و بھجۃ السامع والنواظر، حیدر آباد دکن سن ۱۳۹۷ ج ۲ ص ۶۲ ۶۳ ۶۴ تاریخ

فیروز شاہی، ص ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰



تعلق شاہ (متوفی ۱۶۱۳ء) کہ نہ صرف علم طب سے دلچسپی تھی، بلکہ اس میں اسے علی ہمدانی بھی حاصل تھی، جب خسرو خان کے مقابلے میں اسے فتح حاصل ہوئی، تو اس نے دشمن کے مجروحین کی مرہم پٹی کی اور ان کا علاج کیا، نیز راستی لکھتے ہیں:-

در بارہ غیاث الدین تغلق  
نذکر است کہ دی چوں در مقابل خسرو خان  
پیر و زکریا، مجروحان دشمن را خود ش  
در ماں و معالجہ پرستاری نمود، در بین  
ایں مجروحین مردی بود، قمر نام غیاث الدین  
تغلق زخم ہائش را بہ دست خود بہت در مرہم  
نہاد، امیر خسرو در ایں بارہ می گوید:-

بدست خود جہرا حتمائش می بست  
و دا بہر را حتمائش می بست

غیاث الدین تغلق کے بعد اس کا بیٹا سلطان محمود عادل تغلق شاہ معروف بہ محمد بن تغلق (متوفی ۱۶۱۳ء) سربراہی سلطنت ہوا، یہ نہایت صاحب علم و فضل بادشاہ تھا، اور جملہ علوم و فنون کے ساتھ علم طب سے بھی گہری واقفیت رکھتا تھا، بالخصوص مناجات امراض میں اسے بڑی ہمارت حاصل تھی، کثیر التعداد مریض اس کے علاج سے شفا یاب ہوئے، وہ اکثر دیشتر ماہرین فن اطباء سے طبی مسائل میں بحث و مباحثہ بھی کرتا تھا، اور اپنے خیالات کی صحت و صداقت کا ان کو قائل بنا دیتا تھا، محمد بن تغلق کے بعد فیروز شاہ تغلق (متوفی ۱۶۱۳ء) تخت نشین ہوا، اسے مذہبی علوم کے علاوہ

۱۔ تاریخ و احوال، پرشکی ایران و پاکستان، ص ۱۱، ۲۔ تغلق نامہ، ص ۱۰۲، ۳۔ تاریخ فیروز

طب اور علم ہیئت میں بھی ہمارت حاصل تھی، اس کی لائبریری میں ان علوم سے متعلق کتابوں کا بڑا ذخیرہ موجود تھا، علم طب سے اس کی دلچسپی اور واقفیت کا بدیہی ثبوت 'طب فیروز شاہی' ہے، جس میں ان امراض کے علاج لکھے ہوئے ہیں جو قانون شیح اور ذخیرہ خوارزم شاہی (اسماعیل جرجانی) میں بھی مذکور نہیں ہیں، وہ استخوان شکستہ کے جوڑنے میں ہمارت رکھتا تھا، چنانچہ مختلف ہمارت میں اس نے لوگوں کی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو حیرت انگیز طور پر درست کر دیا، وہ امراض چشم کا بھی ماہر تھا، اس نے ایک ایسا سرمہ ایجاد کیا تھا، جو متعدد امراض چشم میں نہایت نافع ثابت ہوا، یہ سرمہ کل فیروز شاہی کے نام سے معروف تھا، عہد لودی میں بھی طب یونانی کو بڑا فروغ نصیب ہوا، سکندر شاہ لودی (متوفی ۱۶۱۳ء) نہایت صاحب علم و فضل اور دور اندیش بادشاہ تھا، وہ فارسی زبان سے گہری واقفیت رکھتا تھا، اور فارسی میں شاعری بھی کرتا تھا، گل رخ اس کا تخلص تھا، موسیقی سے بھی دلچسپی تھی، گنجینہ سکندر شاہی اس کا واضح ثبوت ہے، اسے طب سے غیر معمولی شغف تھا، چنانچہ اس نے اپنے ذی علم و ذہن میاں بہو ابن خواں کو حکم دیا کہ وہ ہندی طب (آر وید) کے اصول و نظریات اور طریقہ علاج پر مشتمل ایک کتاب تالیف کرے، تعمیل حکم میں بہو ابن خواں نے معروف درباری اطباء کی مدد سے "معدن الشفا سکندر شاہی" نام کی کتاب تالیف کی، جس پر فرید گفتگو آگے آرہی ہے۔

سکندر لودی کے ایک دوسرے وزیر امیر میاں طہ اسماعیلی علوم کے ساتھ طب ہندی اور موسیقی میں یدِ طولی رکھتے تھے، ہندی طب سے متعلق ۲۲ ہزار اشوک انجیں زبانی یاد تھے، اس فن میں ان کی ہمارت کا یہ عالم تھا کہ خود ہندو ماہرین طب ان سے طب ہندی کا درس لیا کرتے تھے۔

۱۔ سیرت فیروز شاہی (مخطوطہ ہانکی پور لائبریری، پٹنہ، فصل ۴، اوراق ۱۶۱-۱۶۲، دیکھیں، کینٹاگ آف انڈیا، پٹنہ) مینسکرپٹ، ہانکی پور لائبریری، جلد ۵، ص ۲۸، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲،



**تصنیف** | ماقبل ہند مغلیہ میں علم طب سے متعلق متعدد اہم اور نادر کتابیں لکھی گئیں، جن کے مطالعہ سے اس دور میں طب کی ترقی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، اس دور کی چند معروف طبی کتابوں کا یہاں اختصار کے ساتھ تعارف کرایا جاتا ہے،

(۱) طب فیروز شاہی :- اس کتاب کا تذکرہ پچھلے صفحات میں ہو چکا ہے۔

(۲) راحت الانسان :- اس کتاب کا مولف ابیاس بن شہاب لمقب ب ضیاء ہے، یہ ۱۰۷۵ھ میں مرتب کی گئی، اور فیروز شاہ کے نام معنون کی گئی ہے۔

(۳) مجموعہ شمس :- یہ خواجہ شمس الدین مستوفی کی تالیف ہے، مولف نے اسے سنسکرت کتابوں کی مدد سے لکھا ہے، اس کے زمانہ تالیف اور دوسرے متعلقہ امور کے بارے میں کچھ علم نہیں ہو سکا، اس کے متعلق معلومات کا ہونا اخذ تعلق کے معروف طبیب کیم ضیا محمد کی کتاب "مجموعہ ضیائی" ہے۔ ضیا محمد نے اس کتاب کے مقدمہ میں مجموعہ شمس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

دو سو سال تو بت زحمت دوبار بود چنانچہ  
بیشتر آدمیان کہ در صحبت با برادر بودہ اند  
بر حمت حق پیوستند و بندہ را مدت دوسال  
دو چار ماہ بانواع رحمت مستولی بود ہر لحظہ  
دو ہر لمحہ طبیبان ماہر احوال خود باز نمودہ می شد  
دو ہر لمحہ می گفتند علاج کردہ می آمد تا اگر آن  
زحمت بھمت انجامد و در و دل بیمار را مدد  
پہنچ بسیل نامہ بود بلکہ ہر روز زحمت فرید  
یہ ایسی بیماری دو با کا سال تھا کہ بہت سارے  
لوگ بیمار ہو کر انتقال کر گئے، میں دو سال چار ماہ  
تک طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا رہا ہر وقت  
اپنا حال ماہر اطباء سے بیان کرتا، اور وہ  
جو کچھ کہتے، اس کے مطابق علاج کرتا، مگر کسی  
انفاقہ نہ ہوتا بلکہ روزانہ کسی نئی بیماری میں  
مبتلا ہوتا رہا ایک رات صبح کے قریب اندھا  
کے حضور میں ناگوارہ دفریاد کر رہا تھا کہ اسی وقت

دعائے مستزید می شد تا شبہ صبح دے در حضرت  
عزت کہ شفا بخش در دمندان و غیلان بنائیدم  
ہماں شب غم خویش خواجہ شمس مستوفی را  
نخواب دیدم کہ می گوید من کتاب جمع کردہ ام  
در طب مجموعہ شمس نام و تو درین کار دقت فرما  
اے را پیش گیر و دوائے خویش ساز تا حق  
تعالی ترا صحت بخشد۔

(۴) مجموعہ ضیائی :- اس اہم طبی کتاب کا مولف ضیا محمد محمود مسعود رشید زنگی عمر غزنوی معروف بہ مبارکباد ہے، یہ محمد تعلق در مستوفی ۱۳۵۵ھ کا دار ہارمی طبیب تھا، عربی اور فارسی کے ساتھ سنسکرت زبان سے بھی پوری واقفیت رکھتا تھا، محمد ضیاء نے اس کتاب کو میلنگ دیو گری بادولت آباد کے زمانہ قیام میں لکھا تھا، جہاں وہ سلطان کے حکم سے شہر دہلی کے دوسرے باب کمال کے ساتھ منتقل ہو گیا تھا، ضیا محمد نے منتقلی کا حال ان الفاظ میں لکھا ہے :-

می گویند بندہ ضعیف اصنف العباد ضیا محمد  
محمود مسعود رشید زنگی عمر غزنوی عرف مبارکباد  
کہ در شہور سنہ سبع و ثلاثون و سبع مائہ حکم  
فرمان خداوند عالم الخوص بعنا یتہ الرحمن ابو  
المجاہد محمد بن تعلق شاہ سلطان کہ با نفع  
صور جاری ما در سیدم در شہر سلطان بود  
بندہ ضعیف ضیا محمد محمود مسعود رشید زنگی  
عمر غزنوی عرف مبارکباد عرض کرتا ہے کہ  
۱۳۵۵ھ میں شہنشاہ محمد بن تعلق کے  
فرمان کے مطابق ہم لوگ اس کے شہر  
میلنگ میں پہنچے، یہ بہت بڑا، زرخیز و لکڑی  
اور خوشنما شہر تھا، جس میں انواع و اقسام



کی نعمتیں اور میوے تھے، نیز اس شہر میں  
حوض اور نہریں تھیں۔

ان راتوں کو گوند، دیدیم شہر سے معظّم، و  
مروارے خوش دولاچے دل کش نعمتہائے  
فردان و میوہ ہائے بے پایان، در درون  
شہر حوضہا و جو بہائے آب رواں۔

یہ کتاب فارسی میں ہے، اور اس کا سنہ تالیف ۱۱۳۱ھ ہے، محمد ضیاء نے اس کتاب میں یونانی  
دواؤں کے ساتھ آر وید طریقہ علاج اور ادویہ کا بھی تفصیل سے ذکر کیا ہے، اعمال سرجری اور سوناد  
چاندی اور تانبہ سے کشتہ سازی کے طریقوں کے علاوہ بسلسلہ علاج علم نجوم اور علم ہیت سے بھی  
اس میں بحث کی گئی ہے، (فصل ۲۰، ۲۱، ۲۲) ایک فصل (۲۶) گھوڑوں کے علاج سے متعلق ہے  
اس کتاب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عہد تغلق کے اطباء علاج و معالجہ میں طب یونانی کے ساتھ  
آر وید طریقہ علاج سے بھی استفادہ کرتے تھے، جس سے طب یونانی کے معالجاتی ذخیرے میں بیش بہا اضافہ  
ہوا، یہ کتاب ابھی تک غیر مطبوعہ ہے، اس کا ایک نسخہ اصفیہ لاہوری (حیدر آباد دکن) اور دوسرا نسخہ  
میڈیکل لائبریری (ہمدانگر، دلی) میں محفوظ ہے۔

(۵) طب شہابی و طب شفاء الحافی: یہ دونوں کتابیں مظفر خاں اول ملقب بہ مظفر شاہ  
کے عہد میں لکھی گئیں، ان کے مولف کا نام شہاب الدین عبدالکریم ناگوری ہے، انھوں نے ان کتابوں کی  
تالیف میں عربی و فارسی کی طبی کتابوں کے علاوہ سنسکرت کتابوں سے بھی مدد لی ہے، ان میں بعض دواؤں  
کے نام سنسکرت اور سندھی میں بھی لکھے ہوئے ہیں۔

اول الذکر یعنی طب شہابی جس کا دوسرا نام شفاء امراض بھی ہے، ایک منظوم طبی رسالہ ہے، اس کا  
سالہ ۱۱۶۳ھ میں شہین میڈیکل مینسکرپٹ، ہمدانگر، دہلی، محفوظ ہے، ۱۱۶۳ھ میں یہ منظوم  
رسالہ حکیم داس طبیب و وید اور مولوی اختر خان کے زہد بہتہام سنہ ۱۱۶۳ھ میں شائع ہو چکا ہے، لیکن ضرورت  
ہے کہ مناسب تصحیح کے بعد اسے دوبارہ شائع کیا جائے، کیونکہ طبع اول اغلاط سے پر ہے، اور کتاب و طباعت بھی  
کتاب کے شایان شان نہیں ہے۔ (الطاف)

سنہ تالیف ۱۱۶۳ھ ہے، اس میں بقول مولف اپنی دواؤں کا ذکر ہے، جو تجربہ کی کسوٹی پر پوری اتر چکی ہیں  
اس منظوم رسالے میں جملہ جسمانی امراض کے اسباب، علامات اور ان کے علاج کو اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا  
ہے، بعض دواؤں اور غذاؤں کے خواص و افعال پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اخیر میں کیفیت حال خود کے عذرا  
سے مولف نے اپنی سرگزشت حیات بیان کی ہے، اس میں بعض باتیں دلچسپ بھی ہیں، اور عبرت انگیز  
بھی، بالخصوص مولف کے وہ تاثرات جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے طرز فکر و عمل سے متعلق ہیں، چند اشعار  
ملاحظہ فرمائیں۔

زہند و دفا در بہاں یافتم	و مسلم جزا از خدا خواستم
نہ کا فر مراد او گنجے نہاں	کہ در مال من شد ز مسلم زیاں
ولیکن چو رنجی بہ ہند دشود	نیز ز اطباء و دانش رود
ز فرمان او بہ متابہ عنان	ز پوہیز دارد دگر غیر آں
پس از چند روزے چو بہتر شود	ہمسہ عمر مولائے آں در شود
باشناے دارد بلیر داگر	بنوش کنہ خدمت بیشتر
کہ تا دسح طاقت ازیں مرد بود	پی صحت اوچہ کوشش نمود
ولیکن چو تقدیر پروردگار	در آمد نبی مددوائے بکار
چوں رنجی مسلم در آید بہن	بیارند پیشاب آں سوئے من
ز بہر خدا گویم از جان و دل	دوائی مجرب و پرہیز آں
اگر شہر گویم خورد و دغ را	برنج از بگویم خورد و شور با
اگر زیست گویم فضل حبیب	دگر مرد گویند کشتہ طبیب
دریں خطہ اسلام را حال نیست	ندائیم کہ جائی دگر حال چیرت



موجز تذکرہ کتاب یعنی طب شفا را الخانی فارسی نثر میں ہے، اس کی تالیف ۱۹۲۷ء میں ہوئی ہے، اس میں سب سے پہلے اعضا کی تشریح اور ان کے منافع بیان کیے گئے ہیں، پھر امراض، اسباب اور طریقہ تشخیص و علاج پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس کے بعد تجرب نسخے بیان کیے گئے ہیں، ان نسخوں میں دواؤں کی مثال کی گئی ہیں، جو آسانی کے ساتھ مل جاتی ہیں، دواؤں کے عربی اور فارسی نام کے ساتھ ان کے مترادف ہندی نام بھی دیئے گئے ہیں، اس کے علاوہ کتاب میں دواؤں کی لکھی گئی ہیں، جو کم قیمت ہیں تاکہ غریب بھی آسانی کے ساتھ انھیں خرید سکیں۔

۶۔ الکلیات والجزئیات :- اس کتاب کے مولف شیخ ضیاء الدین بخشی دہلوی ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے، یہ برائیوں کے باشندہ تھے، اس کتاب میں انھوں نے یونانی دواؤں کے ساتھ ان دواؤں کے ذکر کا بھی التزام کیا ہے، جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہیں۔

۷۔ شفا و محمودی :- یہ مشہور ہندی طبیب داگ بھٹ کی مشہور کتاب اسٹنگ ہروے، کا فارسی ترجمہ ہے، مترجم کا نام علی بن محمد بن اسماعیل اسادانی اصیلی ہے، گجرات کے فرماں روا سلطان محمود شاہ دہلوی ۱۶۵۷ء میں عربی اور سنسکرت کی مشہور کتابوں کے فارسی ترجمہ کے لیے ایک محکمہ قائم کیا تھا، داگ بھٹ کی مذکورہ کتاب کا ترجمہ اسی محکمہ کے تحت اس کے حکم سے کیا گیا تھا۔

۸۔ معدن الشفا اسکندر شاہی :- اس کتاب کے مولف میاں بہو ابن خواص خاں ہیں جن کا تذکرہ

۱۷۳۵-۱۷۳۶ء میں طبیب حیدر آباد سندھ (پاکستان) کا رہنے والا تھا، شاہ محمود شاہ کو محمود بیگ بھی کہا جاتا ہے، یہ سلطان احمد شاہ بانی احمد آباد کا پوتا تھا، اس نے ۴۵ سال تک گجرات پر نہایت عدل و امن کے ساتھ حکومت کی، تفصیل کے لیے دیکھیں گزشتہ صفحہ ۴۶۷-۴۶۸، منشی نوکشور پراس کا پورہ ۱۷۳۵ء میں ان کے والد خواص خاں ان کو پیار سے بہو کے نام سے بلاتے تھے، ان کا خیر خانی ان کا نام پڑ گیا، میاں بہو ابن خواص خاں سکندر شاہ لودی کے عہد میں ممتاز مناصب پر فائز رہے، مثلاً حجاب خاص، میر عدل (چیف جسٹس) اور وزیر اعظم وغیرہ، سلطان نے ان کے غیر معمولی علم و فضل کی وجہ سے انھیں سند علی کے خطاب سے نوازا تھا، دیکھیں اسٹیڈیز ان انڈیا پریسین میڈیکل ریسرچر (ڈاکٹر ز بیرہ لقی) ص ۹۰۔

پہلے ہو چکا ہے، انھوں نے ۱۹۱۶ء (۱۳۳۵ء) میں سکندر شاہ کے حکم سے درجنوں سنسکرت کتابوں کو ہندی میں چمکا کر اور شسترا کی مدد سے اس کتاب کو تالیف کیا اور اسے بادشاہ کے نام معنون کیا، فی الواقع یہ کتاب طب ہندی سے متعلق سنسکرت لٹریچر کا خلاصہ ہے۔

شفا خانے :- ماقبل عہد منلیہ میں مختلف شہروں میں بہت سے شفا خانے قائم تھے، ایلیٹ کے بیان کے مطابق محمد بن تغلق کے عہد میں تنہا دلی شہر میں ۱۰۰ اسپتال موجود تھے، فیروز شاہ تغلق نے اپنے عہد میں چند شفا خانوں کا اضافہ کیا، فرشتہ لکھتا ہے۔

”بادشاہ نے ۵۰ ڈیم، چالیس مسجدیں، ۳۰۰ دارالعلوم، ۲۰۰ خانقاہیں، ۱۰۰۰ محلے، ۱۰۰۰ اسپتال، ۱۰۰ مقبرے، ۱۰۰ حمام، ۵۰۰ کنویں اور ۱۰۰۰ پل بنوائے اور کثرت بارخ لگوائے اور ان کی دیکھ بھال کے لیے عطیات مقرر کیے۔“

فیروز شاہ نے فتوحات میں ایک اسپتال کا ذکر کیا ہے، اس میں ہر طرح کے مریضوں کا مفت علاج کیا جاتا تھا، اور اس مقصد کے لیے تجربہ کار اطباء متعین تھے۔

عفیف نے فیروز شاہ کی طب سے دلچسپی اور مریضوں سے دلی ہمدردی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”بادشاہ نے مریضوں کے علاج کے لیے ایک اسپتال بنوایا تھا، جس میں بڑا اختیار حسب نسب سب کا علاج کیا جاتا تھا، اس میں فاضل اطباء مقرر کیے گئے تھے، بادشاہ کا حکم تھا کہ جیسے

کوئی مریض آئے فوراً اس کا معائنہ کیا جائے، اور اس کی مرضی کی صحیح تشخیص کر کے موزوں دوا دی جائے اور مریضوں کے ساتھ پوری ہمدردی کا رویہ اختیار کیا جائے، اس میں عام طب کے

۱۷۳۵-۱۷۳۶ء میں طبیب حیدر آباد سندھ (پاکستان) کا رہنے والا تھا، شاہ محمود شاہ کو محمود بیگ بھی کہا جاتا ہے، یہ سلطان احمد شاہ بانی احمد آباد کا پوتا تھا، اس نے ۴۵ سال تک گجرات پر نہایت عدل و امن کے ساتھ حکومت کی، تفصیل کے لیے دیکھیں گزشتہ صفحہ ۴۶۷-۴۶۸، منشی نوکشور پراس کا پورہ ۱۷۳۵ء میں ان کے والد خواص خاں ان کو پیار سے بہو کے نام سے بلاتے تھے، ان کا خیر خانی ان کا نام پڑ گیا، میاں بہو ابن خواص خاں سکندر شاہ لودی کے عہد میں ممتاز مناصب پر فائز رہے، مثلاً حجاب خاص، میر عدل (چیف جسٹس) اور وزیر اعظم وغیرہ، سلطان نے ان کے غیر معمولی علم و فضل کی وجہ سے انھیں سند علی کے خطاب سے نوازا تھا، دیکھیں اسٹیڈیز ان انڈیا پریسین میڈیکل ریسرچر (ڈاکٹر ز بیرہ لقی) ص ۹۰۔

۱۷۳۵-۱۷۳۶ء میں طبیب حیدر آباد سندھ (پاکستان) کا رہنے والا تھا، شاہ محمود شاہ کو محمود بیگ بھی کہا جاتا ہے، یہ سلطان احمد شاہ بانی احمد آباد کا پوتا تھا، اس نے ۴۵ سال تک گجرات پر نہایت عدل و امن کے ساتھ حکومت کی، تفصیل کے لیے دیکھیں گزشتہ صفحہ ۴۶۷-۴۶۸، منشی نوکشور پراس کا پورہ ۱۷۳۵ء میں ان کے والد خواص خاں ان کو پیار سے بہو کے نام سے بلاتے تھے، ان کا خیر خانی ان کا نام پڑ گیا، میاں بہو ابن خواص خاں سکندر شاہ لودی کے عہد میں ممتاز مناصب پر فائز رہے، مثلاً حجاب خاص، میر عدل (چیف جسٹس) اور وزیر اعظم وغیرہ، سلطان نے ان کے غیر معمولی علم و فضل کی وجہ سے انھیں سند علی کے خطاب سے نوازا تھا، دیکھیں اسٹیڈیز ان انڈیا پریسین میڈیکل ریسرچر (ڈاکٹر ز بیرہ لقی) ص ۹۰۔



علاوہ خاص خاص بیماریوں کے ماہرین اور امراض چشم کے ماہرین، قابلات اور دوسرے خدمت گزار متعین تھے مریضوں کو غذا اور دوا دونوں مفت فراہم کی جاتی تھیں، مریض صحت یاب ہونے کے بعد خدا کا شکر بجالاتے اور نماز لشکر ادا کرتے تھے، اور ساتھ ہی خدا سے سلطان کی درازئی عمر اور خوش اقبالی کی دعائیں مانگتے تھے، اور خوشی خوشی اپنے گھوڑے کو جاتے تھے، سلطان اپنے اس اسپتال کے اخراجات کو پورا کرنے کے لیے بہت سے دیہات وقف کر دیے تھے، جن کی سالانہ آمدنی ۳۶ لاکھ تنکے تھی۔

مولف "سیرت فیروز شاہی" نے جو تھے باب میں ان تمام مفرد اور مرکب دواؤں کی تفصیلات دی ہیں، جو اسپتال میں موجود رہتی تھیں، اور جن سے مرے پیر تک کے امراض کا علاج کیا جاتا تھا، اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ بادشاہ خود ان اسپتالوں کا معائنہ کرتا تھا، اور مریضوں کے لیے نسخے تجویز کرتا تھا، بادشاہ نے حکم دے رکھا تھا کہ مجبوزوں کو کمرہ کرپاہہ زنجیر اس اسپتال میں رکھا جائے اور اس کی تجویز کردہ دواؤں سے ان کا علاج کیا جائے، چنانچہ اس قسم کے مریضوں کو اسی کی تجویز کردہ دوائیں اذنائیں دی جاتی تھیں، اس کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے مریضوں کے علاج کے لیے جو اسپتال قائم کیے تھے، ان میں حاذق اطباء مریضوں کا علاج کرتے تھے۔

سطور بالا میں ماقبل عہد مغلیہ میں طب یونانی کی ترقی کا جو اجمالی خاکہ پیش کیا گیا ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ منسل سلاطین کی آمد سے بہت پہلے ہندوستان میں طب یونانی نہ صرف رائج تھی بلکہ اس کی بنیادیں کافی مستحکم ہو چکی تھیں۔

۱۔ عقیف (فہم سرچ)، تاریخ فیروز شاہی، پندرہواں مقدمہ، ص ۲۳۴، حیدر آباد دکن ۱۹۵۵ء۔  
 ۲۔ یہ کتاب سلطان فیروز شاہ کے عہد میں ۷۵۷ھ میں لکھی گئی تفصیل کے لیے دیکھیں عبدالمقتدر کیشلاک آف عربک اینڈ پرنسپل مینسکریٹ، ج ۱، ص ۲۸-۳۳، بانگی پور لائبریری سے سیرت فیروز شاہی مخطوط بانگی پور لائبریری، نمبر ۵۴۵، اوراق ۱۶۱-۱۶۰، ۱۵۷۱ء ایضاً اوراق ۱۱۸

# ادبیات

## غزل

از چند، پرکاش، جوہر، بخوری، الدہلوی

رسن و دارے یا کوئے بناں سے اٹھے

فتنہ ہر حال میں فتنہ ہے جہاں سے اٹھے

کتنے جاں سوز دولاؤ نہ ہیں وہ نئے

شعلہ بن کر جو مرے حسن بیاں سے اٹھے

دونوں عالم میں کہیں ان کو ٹھکانا نہ ملا

جو تری بزم سے اٹھے وہ جہاں سے اٹھے

ہائے وہ نالے کہ جو عرش بریں تک پہنچے

اُٹ وہ طوفان جو مرے اشکِ رواں سے اٹھے

کششِ حسن نے اک گام بھی چلنے نہ دیا

پھر وہیں بیٹھ گئے لوگ جہاں سے اٹھے

کام کچھ کر نہ سکا دوا عطا دواں کا طلسم

کتنے طوفان مری خاموش فغاں سے اٹھے

ان حجابات کی غفلت کو کہوں کیا جوہر!

جو یقین بن کے مرے وہم دگماں سے اٹھے



# مطبوعات جدیدہ

تصور ریاست اسلامی، مقالات مذاکرہ فی تعلیمات نبویؐ، مرتبہ جناب حکیم محمد سعید صاحب  
تقطیع کلاں، کاغذ عمدہ، بہترین ٹائپ، صفحات ۶۱۲ مع خوبصورت ٹائٹل، قیمت ۱۰ سو روپے، ناشر ہمدرد

فاؤنڈیشن پریس، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد، کراچی ۷۔

حکیم حافظ محمد سعید صاحب کی سرگرمی و فیض رسائی کا دائرہ بہت وسیع ہے، انکی مستندی بہت عالی جذبہ خدمت اور  
جوش عمل کی بدولت پاکستان میں گونا گوں مفید علمی، تعلیمی، ادبی، اصلاحی، تعمیری قومی اور ملی کام انجام پا رہے ہیں، ان کو ملک  
بیردن ملک کے متعدد بین الاقوامی سمیناروں اور عظیم الشان کانفرنسوں میں شرکت کا موقع بھی مل رہا ہے، اور وہ خود بھی  
کئی اہم بین الاقوامی اجتماع اپنی فکرانی و اہمیت میں بڑی خوش اسلوبی سے کراچے میں، انکے دردمندوں میں دین و دنیا  
قوم و ملت اور ملک و وطن کی پخلوص ہمدردی اور خیر خواہی کا جذبہ بھی موجزن ہے اور وہ اپنی قوم کی فلاح و بہبود اور  
دین کے احیاء و ترمیمی کے لیے نہایت فکر مند بھی رہتے ہیں، اسی لیے وہ پاکستان کو نظری، فکری اور عملی حیثیت سے  
ایک اسلامی ریاست بنانے کی مخلصانہ جدوجہد میں براہ سرگرم اور متحرک نظر آتے ہیں، ۱۹۵۴ء کی تیسری  
ہمدرد سیرت کانفرنس اسی سلسلہ کی کڑی ہے، یہ پنج روزہ کانفرنس تصور ریاست اسلامی کے موضوع پر  
ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان میں بڑی کامیابی سے ہوئی تھی، زیر نظر کتاب اس میں پڑھے گئے، اردو مقالات کا  
مجموعہ ہے، ان مقالات میں اسلامی ریاست کے خطوط خال کو نمایاں کیا گیا ہے، اور اس کے تصورات و نظریات  
اور اہم عناصر و اجزاء کی وضاحت کی گئی ہے، نیز اس کے طرز حکومت، طریقہ انتخاب، داخلی و خارجی مسائل قومی و  
بین الاقوامی امور، ذمہ داریوں اور فرائض پر بحث و گفتگو کی گئی ہے، اس کے پہلے اور دوسرے حصے میں قرآن مجید

## غزل

از

دآرث ریاضی، ایم۔ اے مغربی چیمپارن

کبھی تو میری جانب التفات یار ہو جائے کہ بحر غم سے میری کشتی دل پا ہو جائے  
تری چشم کرم ساقی اگر اک بار ہو جائے فردغ سے دل میخانہ انوار ہو جائے  
دہے کش کیا جو ہو بیگانہ آداب میخانہ وہ کیا ساقی ہے سے خواروں سے جو بیزار ہو جائے  
ابھٹنا اپنے ہم جنسوں سے حیوانوں کی خصلت ہے وہ انسان کیا جو باہم برس پیکا ہو جائے  
سکون دل میرے جسے ان کے تغافل سے نگاہ لطف ہو تو زندگی دشوار ہو جائے  
.....

نہ آیا غم بھر کوئی بھی حرف آرزو لب پر کہیں ایسا نہ ہو برہم مزاج یار ہو جائے  
پگھل کر گاہے گاہے موم ہو جاتا ہے پتھر بھی تعجب کیا جو شاخ گل کبھی تلوار ہو جائے  
یہ شامت ہے حقیقت میں برے اعمال کی اور نہ مسداں اور دنیا میں ذلیل و خوار ہو جائے

کوئی کچھ بھی کہے لیکن کبھی ممکن نہیں دآرث

زبان شوق سے شرح جمال یار ہو جائے



اور تعلیماتِ قومی کی روشنی میں اسلامی ریاست کا تصور پیش کیا گیا ہے، دوسرے حصہ کے ایک مضمون میں ریاستِ مدینہ میں پیغمبر اسلامؐ کے چند انتظامی اقدامات کا تذکرہ ہے، اس کے بعد اسلامی ریاست کے بنیادی تصورات کا جائزہ لیا گیا ہے، چوتھے حصہ میں اسلامی ریاست کے آئین، طرز حکومت، طریق انتخاب، امیر کے تصور و انتخاب اور حکام کے اوصاف وغیرہ کا ذکر ہے، ایک حصہ میں اسلامی ریاست کے ان تصورات و نظریات پر بحث و تبصرہ ہے، جو علماء و مفکرین نے تحریر کئے ہیں، اس ضمن میں امام خمینی، شیخ محمد عبید اللہ سندھی، ڈاکٹر اقبال، علامہ عنایت اللہ مشرقی اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے افکار کی روشنی میں اسلامی ریاست کے خط و خال بیان کیے ہیں اور حضرت سید احمد شہیدؒ کی اسلامی تحریک کی خصوصیات و اثرات دکھائے ہیں، آخر میں اسلامی ریاست کے مختلف پہلوؤں پر مضامین درج ہیں جن میں بین الاقوامی قانون، معاشی ذرائع، نظام تعلیم و تربیت، سائنس و کما لوجی کی اہمیت، ذرائع ابلاغ کے کردار، نوجوانوں، آجرو و اجیر، علم و علماء، مسجد، سیاست اور تجارت کا مقام واضح کیا گیا ہے اور معاشرہ، افراد، سیاسی جماعتوں کی نوعیت اور قائمہ عظم کے تصور پاکستان کا جائزہ لیا گیا ہے، یہ مجموعہ تمام پاکستانی فضلا اور ماہرین قانون کی نگارشات پر مشتمل ہے، ہندوستان کی نامزد کی تہا جناب سید صاحب الدین عبد الرحمن صاحب ناظم المصطفین نے کی ہے ان کا فاضلہ مضمون تصور ریاست اسلامی لائق مطالعہ ہے گو سب مضامین یکساں نوعیت کے نہیں ہیں اور نہ سب کے تمام مندرجات سے اتفاق کیا جاسکتا ہے جیسے ایک مضمون میں کہا گیا ہے "اسلامی ریاست کا تصور قطعی جمہوری ہے اور اس کی بنیاد حکومت میں عوام کی شرکت ہے" (صفحہ ۱۸۳) اسی مضمون میں موجود طرز انتخاب کو جو اس وقت جمہوری ملکوں میں رائج ہے، عین اسلامی بتایا گیا ہے۔ (صفحہ ۱۶۹) یہ دونوں باتیں کلیہ درست نہیں ہیں خود اس مجموعہ کے اکثر مضامین میں ان کی تردید موجود ہے صفحہ ۱۵۹ و ۱۶۰ جلیل القدر اور کہا جیسا کہ کیلئے کہا گیا کہ لفظ استعمال کیا ہے جو درست نہیں کہا گیا کہ کیر کے کچھ ہے جو اردو میں بڑے گناہوں کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اہم اکثر مضامین مفید اور معلوماتی ہیں اذان سے اسلامی ریاست کے تصورات، اس کی نوعیت و ہیئت خط و خال حدود و شرائط، ذرائع و غیرہ پوری طرح واضح ہو جاتے ہیں حکیم صاحب نے اس مجموعہ کو سلیقہ و ہتمام سے شائع کر

ایک مفید علمی خدمت انجام دی ہے جس کیلئے وہ قابل مبارکباد ہیں۔

انفاس العارفین ۱۔ مترجم جناب سید محمد فاروق قادری صاحب، تقطیع خورد، کافور بنی بٹ

بہتر صفحات ۴۱۸۔ قیمت - ۴۸ روپیے۔ مکتبہ الفلاح دیوبند۔ یو۔ پی

حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کی علمی و دینی یادگاروں میں انفاس العارفین اس لحاظ سے بڑی اہم تصنیف ہے کہ اس میں انھوں نے اپنے ذاتی اور خانہ دانی بزرگوں اور اساتذہ و مشائخ کے حالات اور علمی و روحانی کمالات قلمبند کئے ہیں یہ تصنیف لطیف و اصل سات حصوں پر مشتمل ہے اس کے بعض حصے علیحدہ اور بعض شاہ صاحب کی دوسری تصنیفات کے ساتھ بھی چھپے ہیں اور یہ مکمل کتاب بھی چند بار شائع ہو چکی ہے، اس کو شاہ صاحب نے اپنے دور کی علمی زبان فارسی میں لکھا تھا جس کا اب رواج نہیں رہا، اس لیے جناب سید محمد فاروق صاحب نے عام فائدے کے لیے انفاس العارفین کا سلیس و سگفتہ اردو ترجمہ کیا ہے، اس کے پہلے حصہ بولائق الولاہیت میں حضرت شاہ صاحب نے اپنے والد بزرگوار حضرت شاہ عبد الرحیمؒ کے سوانح، روحانی تصرفات، ملکات و ملفوظات قلمبند کئے ہیں، پہلے ان کے پیر مرشد خواجہ حافظ سید عبد اللہؒ اور حضرت خواجہ باقی باللہؒ کے فرزند حضرت خواجہ خورد کا تذکرہ ہے، اس کے بعد شیخ ابوالقاسم اکبر آبادیؒ کے واقعات و کمالات کا ذکر ہے جن کی جانب شاہ عبد الرحیمؒ حضرت خواجہ حافظ سید عبد اللہؒ کی وفات کے بعد رجوع کرتے تھے ان کے ضمن میں میر ابوعلیؒ کے حالات کمالات اور سلسلہ ابوالعلمائہ کی خصوصیات بھی تحریر کی گئی ہیں، ان دونوں کے علاوہ شاہ عبد الرحیمؒ کو اپنے زمانہ کے دوسرے مشائخ و اولیاء اور مجاذیب سے ملاقاتوں اور ان سب کی ان کی جانب خاص توجہ کے متعدد واقعات لکھے ہیں اور پھر شاہ عبد الرحیمؒ کے کشف و کمالات اور تصرفات کا مفصل حال بیان کیا ہے، اور آخر میں ارشادات و ملفوظات نقل کئے ہیں، دوسرے حصہ شوارق المعرفۃ میں شاہ صاحب نے اپنے علم بزرگوار حضرت شیخ ابوالرضا محمدؒ کے حالات، باطنی کمالات اور ملفوظات درج کئے ہیں، اس کے آخر میں شیخ ابوالرضاؒ اور حضرت شیخ احمد سرہندیؒ کے پوتے اور نامور بزرگ حضرت شیخ عبدالاحدؒ کے ایک دوسرے کے نام کے مکاتیب دئے ہیں جو بڑی اہمیت کے



حال میں، یہ دونوں جتنے زیادہ اہم ہیں اور کتاب کا بڑا حصہ انہی پر مشتمل ہے، ان دونوں میں گونا گوں عالمانہ و عارفانہ نکات و امرا اور تصوف و سلوک کے حقائق و لطائف قلمبند کیے گئے ہیں، ہمیں اس حصہ لامدادی مآثرہ الابداد ہے۔

جوشاد صاحب کے اجداد کا تذکرہ ہے، اس میں انہوں نے اپنا نسب نامہ بھی بیان کیا ہے، ایک حصہ البندۃ الابرزیہ فی اللطیفۃ العزیزیہ ہے، اس میں اپنے والد کے نانہالی جبر علی شیخ عبدالعزیز دہلوی اور ان کے اسلاف و اخلاف کے حالات تحریر کیے ہیں، ایک اور حصہ العطیۃ الصمدیۃ فی انفس المحمدیہ میں اپنے جدمادری حضرت شیخ محمد پتلی کے احوال و مناقب اور کرامات بیان کئے ہیں، چھٹے حصہ کا نام انسان بعین فی مشائخ الحرمین ہے، اس میں شاہ صاحب نے حرمین کے اپنے اساتذہ و مشائخ کے حالات و واقعات دیے ہیں آخری حصہ الخیر اللطیف فی ترجمۃ العبد الضعیف حضرت شاہ صاحب کے خود نوشت حالات پر مشتمل ہے، ان کا خاندان علی بنی حیثیت سو بہت ممتاز تھا اگر شاہ صاحب کی عظمت و شہرت کے سامنے دوسرے بزرگوں کی شہرت و عظمت ماند پڑ گئی تھی اس کتاب سے اس خاندان کے مختلف بزرگوں کے علی و دہلی کمالات کا مرقع سامنے آتا ہے اس حیثیت سے اس کم یاب کتاب کے اردو ترجمہ کی اشاعت پر مترجم و ناشرین کے مستحق ہیں، الائن مترجم نے جا بجا مفید حواشی بھی تحریر کئے ہیں، شروع میں ان کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے اس میں شاہ صاحب کے حالات و کمالات تحریر کئے ہیں، اور انفاں العارفین کا تعارف کرایا ہے، اس سے ان کی عظمت اور ان کے اہل خاندان کے تصوف میں کمال و امتیاز کا پتہ چلتا ہے مقدمہ میں ان لوگوں کا تعاقب بھی کیا ہے جنہوں نے شاہ صاحب کے تصوف میں درجہ و مرتبہ کو نظر انداز کر کے ان کی صوفیانہ تصنیفات کی جانب سے بے اعتنائی کی ہے لیکن اس سلسلہ میں ان کا لب و لہجہ تیز ہو گیا ہے، اور حضرت شاہ اسماعیل شہید اور ان کی مقبول ترین تصنیف تقویۃ الایمان کا ذکر بنا مناسب انداز میں کیا ہے، گویا جس انتہا پسندی کی مترجم کو دوسروں سے شکایت ہے، اس میں وہ خود بھی مبتلا ہو گئے ہیں، انفاں العارفین کو نظر انداز کرنے کی شکایت بھی بیجا ہے، دراصل شاہ صاحب کی خارق عادت ذہنی و عملی کمالات کا اصل ثبوت اور زیادہ ہر قسم بالشان کا رنامہ ان کی اصلاحی و تحفہ تصانیف میں جن سے ان کی اصلی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے اس لئے ان کی جانب بجا طور پر زیادہ اعتنا کیا گیا، انفاں العارفین کے بعض حاشا کا فہم و ادراک بھی اس زمانہ کے لوگوں کے لئے مشکل ہے اس لیے کلمہ الناس علی قدر عقولہم کو بھی مد نظر رکھنا ضروری ہے۔

فتاویٰ احیاء العلوم جلد اول :- مرتبہ مولوی مفتی جمیل احمد زبیری صاحب تقطیع کراں، کافہ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۵۴، مجلد قیمت درج نہیں، پتہ شعبہ نشر و اشاعت جامعہ عربیہ احیاء العلوم مبارکپور۔ اعظم گڑھ۔

مولانا مفتی محمد حسین مبارکپوری مرحوم جامعہ عربیہ احیاء العلوم کے لائق استاذ تھے، وہ تقریباً پچیس برس تک درس و تدریس کے ساتھ جامعہ میں افتا کی خدمت بھی انجام دیتے رہے، اور ان کے فتوے ماہنامہ البلاغ بمبئی میں شائع بھی ہوتے تھے، اب ان کی وفات کے بعد جامعہ کے شعبہ نشر و اشاعت کی طرف ہوائے فتاویٰ کی یہ پہلی جلد اہتمام سے شائع ہوئی ہے جس کو جامعہ کے ایک ہونہار استاذ اور موجودہ مفتی مولوی جمیل احمد زبیری نے سلیقہ سے مرتب کیا ہے، انہوں نے شروع میں جامعہ عربیہ احیاء العلوم کی مختصر تاریخ بھی قلمبند کی ہے، اس کے ضمن میں اس کے بانی سابق اور موجودہ فہم کے سوانح اور احیاء العلوم میں فتاویٰ نویسی کی تاریخ بھی تحریر کی ہے، آخر میں صاحب فتاویٰ کا بھی مختصر تذکرہ ہے، اس جلد میں مندرجہ ذیل فقہی ابواب کے تحت فتوے درج ہیں، کتاب الایمان و الکفر، کتاب الشک و البدعات، کتاب ما یخلق بالقرآن و الحدیث و الآثار، کتاب الاکل و الشرب، کتاب الخطر و الایمان، کتاب المتفرقات، یہ سب فتوے احتیاطاً تحقیق اور چھان بین کے بعد لکھے گئے ہیں، جن سے مفتی صاحب کی جزئیات و فروع میں دقت نظر اور فہم و افتاء میں ہمارت کا اندازہ ہوتا ہے، گو اس مجموعہ فتاویٰ میں عموماً قدیم طرز کے مسائل کا تذکرہ ہے تاہم جدید نوعیت کے بعض مسائل بھی آگئے ہیں، جیسے قیمتی پلاٹنگ، نسبندی، چین وانی گھڑی پہن کر نماز پڑھنے کا حکم سودی رقم سے انکم ٹیکس ادا کرنا، جاسوسی کی صورتیں اور ان کا حکم، انکم ٹیکس میں چوری، پراویڈنٹ فنڈ، نماز میں مالک کا استعمال، اسقاط حل کی دو فروخت کرنا، ڈبل تنخواہ، بھوک ہڑتال، ریڈیو، سینما، انکم ٹیکس، انکم ٹیکس کی حکومت کی مقرر کردہ شرحوں کے خلاف کرنسیوں کی تبدیلی کمیشن پر چندہ کرنا و صولی چندہ کی مخصوص مقدار پر انجام اور منشن کا حکم وغیرہ اس زمانہ کے مفتی کو موجودہ حالات کی نزاکتوں اور فقہاء



اس قاعدے کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ حالات کے بدلنے سے حکم بدل جاتا ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں سورہ ہود کی آیت ولاتسکونوا لی الذین ظلموا الخ کے موقع محل اور سابق و سیاق کو نظر انداز کر کے جو استدلال کیا گیا ہے وہ بڑی حد تک محل نظر ہے، کفو کے مسئلہ میں مفتی صاحب کی رائے منفرد ہو گئی ہے، ان کا یہ خیال بجا ہے کہ شریعت میں ذات پات کا اعتبار نہیں لیکن یہ کفارت کے عدم اعتبار کی کوئی دلیل نہیں، ممکن ہے ان کی یہ تحقیق بھی صحیح ہو کہ کتب فقہ میں مذکور کفو کی روایتیں ضعیف بلکہ موضوع اور ساقط الاعتبار ہیں، لیکن اس قطع نظر کفارت کا اعتبار عقل و مصلحت کا اقتضا اور بعض حالتوں میں ضروری ہے، اس سلسلہ میں حضرت زبیر اور حضرت زینب کے نکاح سے استدلال صحیح نہیں ہے، کیونکہ ان دونوں کے عقد میں کفارت کا اعتبار نہ کرنے سے جدائی ہو گئی تھی، اس لئے اس واقعہ سے مفتی صاحب کی تائید کے بجائے تردید ہوتی ہے۔

چمنستان فارسی ۱۔ از۔ پروفیسر نکیت شاہجہانپوری، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر،

صفحات ۱۰۰، جلد ۱ مع گرد پوش، قیمت۔ اندرون ملک ۱۰ روپیہ۔ بیرون ملک ڈو ڈالر، طلبہ کے لیے

۵ روپیہ۔ پتہ (۱) ڈاکٹر محمد افضال الرحمن خان نکیت منزل ہند پور شاہجہانپور (۲) دانش محل

امین الدولہ پارک، لکھنؤ۔

پروفیسر محمد عبد السمیع خان نکیت شاہجہانپوری کو نشر و نظم پر یکساں دسترس ہے اور جس درجہ انھیں اردو شعر و سخن سے مناسبت ہے، اسی درجہ فارسی شعر و سخن سے بھی دلچسپی ہے، چمنستان فارسی ان کے منظوم فارسی کلام مجموعہ ہے جو چھ حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ روحانی نہیں، مذہبی نظریوں میں، دوسرے حصہ زمانہ میں حکیمانہ و فلسفیانہ کلام درج ہے، تیسرا حصہ سیاسی نظموں کا مجموعہ ہے، چوتھا حصہ تہنیتی، تعزیتی اور مسائرتی نظموں پر مشتمل ہے، پانچویں حصہ میں غزلیں اور چھٹے میں ظریفانہ کلام دیا گیا ہے، پروفیسر صاحب کی زندگی فارسی زبان کی تدوین اور اس کی خدمت میں بسر ہوئی ہے، اس مجموعہ سے ان کی اس زبان سے دلچسپی و مناسبت کے علاوہ شعر و سخن کے سحر سے اور اچھے ذوق کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ اصحاب ذوق اس بادل شیراز سے مست اور لطف اندوز ہوں گے۔

غالب کے خطوط جلد دوم ۱۔ مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۸۸

مجلد مع خوبصورت ٹائٹل قیمت ۵ روپیہ، ناشر غالب انٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

اردو کے مشہور ادیب و محقق ڈاکٹر خلیق انجم کو مرزا غالب اور ان کی تحریروں سے بڑا شغف ہے، اور متن کی ترتیب و تصحیح

کے کام کا بھی ان کو خاص سلیقہ ہے، ان موضوعات پر غالب کی نادر تحریروں "غالب اور شاہان تہذیب" "مفتی تنقید" کے نام سے ان کی کتابیں کئی برس پہلے چھپ چکی ہیں، اب انھوں نے برسوں کی محنت شاقہ کے بعد غالب کے خطوط کو چار جلدوں

میں مرتب کیا ہے، اس کی پہلی جلد مارچ ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی تھی جو ہماری نظر سے نہیں گذری، زیر نظر کتاب اس

سلسلہ کی دوسری جلد ہے اس میں، ہم اشخاص کے نام کے مرز کے خطوط درج ہیں، غالب کے خطوط کے کئی مجموعے پہلے شائع

ہو چکے ہیں اور مختلف کتب و رسائل میں بھی چھپے ہیں، فاضل مرتب نے ان سب دستیاب خطوط کو تلاش و جستجو کے بعد

یکجا کر دیا ہے، اگر وہ اسی پرکتفا کرتے تب بھی یہ کام کم اہم نہ ہوتا مگر انھوں نے ان مکاتیب کے ماخذ کی نشاندہی ان کے

متن کی تصحیح، نسخوں کے فرق و اختلاف کی تصریح اور خطوط کے متعلق مفید محققانہ حواشی بھی لکھے ہیں جن سے ان کے کام کی قدردانی

قیمت کئی گنا بڑھ گئی ہے، اور وہ اس میں اپنے پیش روں سے بازی لے گئے ہیں جن خطوط کی اصل دستیاب ہوئی ہے، ان کے

عکسی نوٹ دے ہیں، اور جن پر تائیدیں درج نہ تھیں تحقیق و جستجو کے بعد مختلف قرائن و شواہد سے انکی صحیح تاریخیں متعین کی

ہیں، اور کہیں کہیں ان کے مندرجات کی توضیح اور اعلاط کی تصحیح بھی کی ہے، یہ مکاتیب جدید اصول و تدوین کے مطابق

مرتب کئے گئے ہیں، اس لیے اب تک کے دوسرے مجموعوں سے یہ مجموعہ زیادہ معیاری اور مستند ہے، اس سے غالبیات

پر لائق مرتب کی وسیع نظر و متن کی تصحیح و تنقید میں ہمارے اور سنجیدہ و متوازن ادبی و تحقیقی ذوق کا پتہ چلتا ہے، یہ کتاب

اردو ادب اور غالبیات کے ذخیرہ میں مفید اور قیمتی اضافہ ہے جس کے لیے مرتب اردو کے شہداء انوں اور غالب کے قدردانوں

کے شکر یہ کرتے ہیں، کتاب صوری حیثیت سے بھی بے مثال ہے، اتنی صاف ستھری اور عمدہ کتابیں اردو میں بہت کم

چھپتی ہیں، ص ۹۹، پر محمد زکریا خان زکی دہلوی کے نام کا ایک خط درج ہے، اور ص ۱۰۰ پر محمد زکی زکی کے نام کا جس کا

عکسی نوٹ بھی دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دو اشخاص ہیں گو متن کے ماخذ کے زیر عنوان ص ۱۰۰ پر محمد زکی کا جس طرح ذکر ہے

اس سے یہ دو اشخاص نہیں معلوم ہوتے۔



تاریخ ناگپور ۱۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد ثناء الدین ساحل، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۱۲۰ قیمت ۱۰ روپے۔ پتہ۔ ڈاکٹر محمد ثناء الدین ساحل محمد علی روڈ۔ موم پورہ ناگپور۔

ڈاکٹر محمد ثناء الدین ساحل ناگپور کے ایک حصہ علم و ذوق شخص ہیں، انھیں تحریر و تصنیف کا بھی سلیقہ ہے، انھوں نے ناگپور میں اردو کے موضوع پر مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی ہے، زیر نظر کتاب اسی تحقیقی مقالہ کا پہلا باب ہے جو اضافہ کے بعد علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے، اس میں پہلے ناگپور کی وجہ تسمیہ اور اس کی قدیم اجمالی تاریخ بیان کی ہے پھر گوڑاؤ بھوسلہ خاندانوں کے مختلف رجحانوں کے دور کے مختصر حالات و واقعات اور ان کے نظم حکومت وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے، لائق مصنف نے دونوں خانہ آؤں حکمرانوں کا شجر بھی دیا ہے اور شروع میں ناگپور کا مختصر تعارف کرایا ہے جس میں اس کے حدود و اربعہ، قریہ آبادی اور وہاں کی تحصیلوں اورندیوں کے نام لکھے ہیں اور پیرا د میں اناج پھلوں، لکڑیوں اور بعض معدنیات کے علاوہ وہاں پائے جانے والے جنگلی جانوروں کے نام دئے ہیں یہ کتاب متوسط درجہ کی ہے اور ناگپور سے متعلق بعض ضروری معلومات پر مشتمل ہے کہیں کہیں املا کی غلطیاں بھی ہیں جو ممکن ہو کتابت کی وجہ سے ہیں جیسے نسبت شجر و نصب ص ۲۵ اور علم کو لم بنادش ص ۱۱۲

انتخاب کلام خسرو کا کوڑی ۱۔ مرتبہ جناب مسعود انور علوی کا کوڑی تقطیع خورد، کاغذ قدیم بہتر کتابت و

طباعت اچھی صفحات ۲۰ مجلدت گرد پوش قیمت ۲۵ روپے، پتہ (۱) کتب خانہ انوریکہ شریف کاظمیہ کا کوڑی

ضلع لکھنؤ، (۲) دانش محل بک ڈپو، امین آباد، لکھنؤ۔  
نواب حسین نواز جنگ بہادر ششی معراج الدین خسرو کا کوڑی لکھنؤ کے ایک معزز خانوادہ کے فرد اور پرگوشہ تھے انھوں نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر انکو غزل گوئی سے زیادہ مناسبت ہے، ابھی تک ان کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا اب جناب مسعود انور علوی کا کوڑی نے اس کی جانب توجہ کی اور خسرو صاحب کے چند قلمی دوا دین کی مدسی کی غزلوں کا یہ انتخاب پہلی مرتبہ شائع کیا ہے، اس کے شروع میں مسعود صاحب کے قلم سے ایک طویل مقدمہ ہے، اس میں کا کوڑی کے علمی و ادبی ماحول اور خسرو صاحب کے حالات کا ذکر بھی ہے اور ان کی شاعری کی خصوصیات پر بحث و تبصرہ بھی ہے اور یہ نظر مجموعہ کی ابتدا احمد نعت سے ہوئی ہے اور آخر میں چند سہرے، قطعات اور رباعیات درج ہیں، درمیان کا طویل حصہ غزلوں پر مشتمل ہے جناب خسرو کا تغزل کیفیت، دلآویزی اور لطافت سے معمور ہے، اس میں تصوف کی حلاوت و شیرینی اور عشق کی مستی و سرشاری کے علاوہ زبان بیان کی کشمکش کی چستی بھی ہے، انتخاب خوش مذاقی سے کیا گیا ہے۔ ”ض“

## حیات سلیمان

محض جانشین شیلی مولانا سید سلیمان ندوی کی سادہ سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ ان کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات اور کارناموں کا ایک دلآویز مرتبہ ہے جس میں سید صاحب کے دور کی نصف صدی کی ملی و قومی سیاسی و ملی، ادبی و لسانی تحریکوں مثلاً ہنگامہ مسجد کا پور، تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، جنگ آزادی، مسئلہ ملکیت حجاز وغیرہ کی تفصیل بھی ضمناً آگئی ہے، اسی کے ساتھ مصنفین جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے اس کی تاسیس سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ان کے قیام بھوپال، سفر پاکستان، قیام پاکستان کے دوران کی علمی خدمات کا تذکرہ اور پھر مختلف وفود کے رکن و صدر کی حیثیت سے سفر یورپ، سفر حجاز، سفر افغانستان وغیرہ کی مفصل روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز افشار کے لحاظ سے بالکل حیات شیلی کا شنی ہے ویسی ہی دلکش و چمک اور دلنشیں۔

مولفہ مولانا شاہ حسین الدین احمد ندوی قیمت ۴۲ روپے

## سلوک سلیمانی

مولانا سید سلیمان ندوی کے عزیز ترین پاکستانی مترشد مولانا سید سلیمان اشرف خان صاحب سلیمانی صدر شعبہ عربی پشاور یونیورسٹی نے سلوک سلیمانی پر ایک اجمالی نظر کے عنوان سے ایک طویل مقالہ لکھا تھا جو معارف میں ستمبر ۱۹۵۵ء سے جنوری ۱۹۵۶ء تک مسلسل نکلتا رہا، یہی طبعوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا، اسی غمو کو مزید اضافوں کے ساتھ مولانا اشرف صاحب نے کتابی صورت میں سلوک سلیمانی کے نام سے دو جلدوں میں شائع کیا ہے، ان میں حضرت سید صاحب کی سلوک و معرفت سے متعلق تعلیمات کو مرتب کی توضیحات و تعبیرات کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے، ان دونوں جلدوں کو افادہ عام کی خاطر دارالمصنفین نے بھی چھاپے شائع کیا ہے

قیمت جلد دوم ۲۵ روپے

قیمت جلد اول ۳۰ روپے